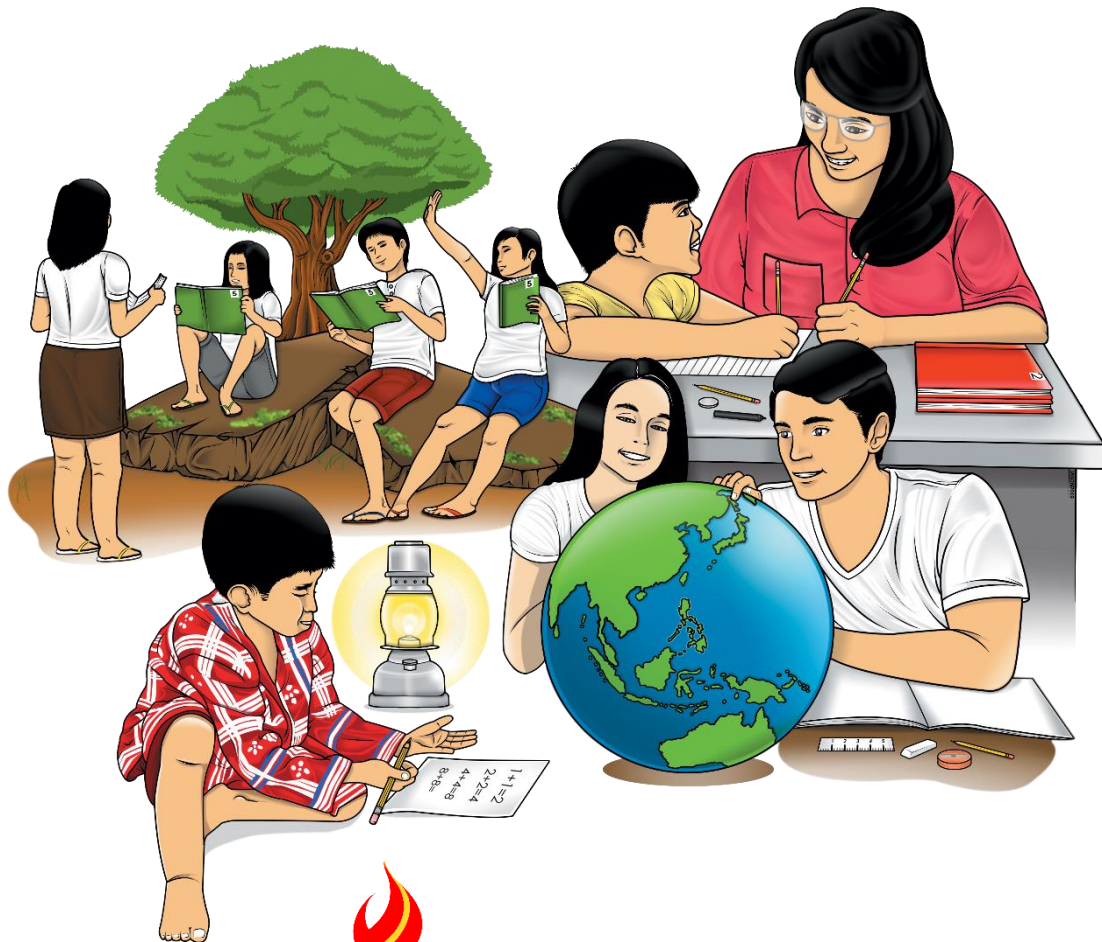


4

# Musika

## Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals



**Musika – Grade 4**  
**Alternative Delivery Mode**  
**Quarter 4 – Module 5: Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals**  
**Unang Edisyon, 2020**

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones  
Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

**Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul**

**Manunulat:** Leo B. Sarmiento

**Editor:** Jerilyn M. Torio

**Tagasuri:** Cynthia T. Montañez

**Tagaguhit:** Emma N. Malapo

**Tagalapat:** Serena A. Bardaje

**Tagapamahala:** Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

**Inilimbag sa Pilipinas ng \_\_\_\_\_**

**Department of Education – Region V**

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telepono: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

# Musika

**Ikaapat na Markahan – Modyul 5:  
Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals**

## **Paunang Salita**

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



## ***Alamin***

Magandang Araw sa iyo!

Ang isang awitin ay higit na maganda at kaaya-aya sa pandinig kung may kasabay itong mga *harmonic intervals*. Noong nakaraang modyul, ating nalaman na ang mga ***harmonic interval*** ay binubuo ng dalawang nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay

Sa modyul na ito ay malilinang ang iyong kaalaman sa paglikha ng *harmonic intervals*.

Layunin ng modyul na ito ang;

1. Natutukoy ang *harmonic intervals* na prime o unison, third, fifth, at sixth ng isang awitin
2. Nakapagsusulat ng *harmonic interval* na prime, third, fifth, at sixth.



# Subukin

A. Kapag ang ang dalawang nota ay pinagsabay na pinatunog magkakaroon ng tinatawag nating harmonic interval.

Isulat ang harmonic interval sa taas na hinihingi para sa piyesa ng Happy Birthday. Sundan ang panuto kung anong harmonic interval ang isusulat - *prime (p)*, *third (3)*, *fifth (5)*, *sixth (6)* or *octave (8)* sa taas or sa baba. Kung makikita ang titik “b” matapos ang mga intervals, isulat ang *interval* na hinihingi sa ibaba ng nota. Kung walang kasamang titik ang interval, isulat ang hinihinging *interval* sa taas ng nota.



## **Balikan**

A. Punan ang patlang at isulat ang sagot sa sagutang papel.

Ang mga \_\_\_\_\_ ay binubuo ng dalawa o higit pang magkakaugnay na nota na inaawit ng sabay.

Noong nakaraan, ating natukoy ano ang mga interval na prime, third, fifth, at octave. Sa ibaba ay ang piyesa ng *Happy Birthday* para sa isang koro. Sa “Soprano at Alto” part (makikita sa staff ng G-clef na may nakasulat na “SA”), tukuyin ang mga *harmonic interval* kung ito ay “third”, “fifth”, “sixth” at “octave”

### Happy Birthday

Aneva Peirce

3<sup>rd</sup> 3<sup>rd</sup>

S  
A  
T  
B

Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day dear...

7  
.Hap - py birth - day to you!

Source:

<https://musescore.com/user/12242751/scores/3363156>



## Tuklasin

Ating tandan na ang mga **harmonic intervals** ay binubuo ng dalawa nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay. Ang larawan sa ilalim ay nagpapakita ng iba't ibang harmonic interval.

Unison      2nd      3rd      4th      5th

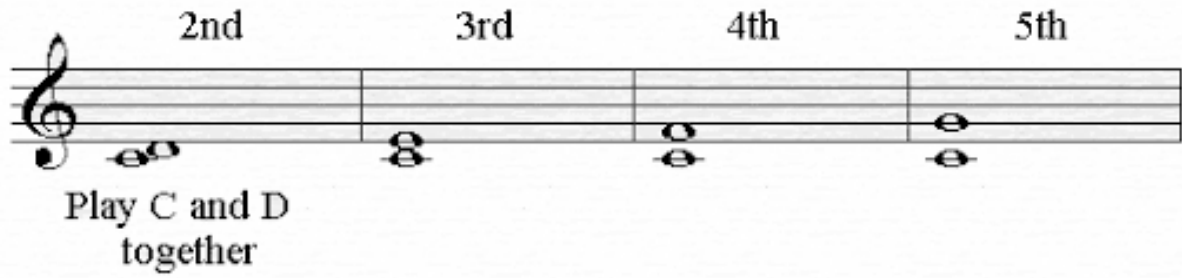
6th      7th      Octave      9th      10th

Para sa ating modyul, ang gagawin lamang natin ay ang interval na unison (o prime), third, fifth, sixth at octave.

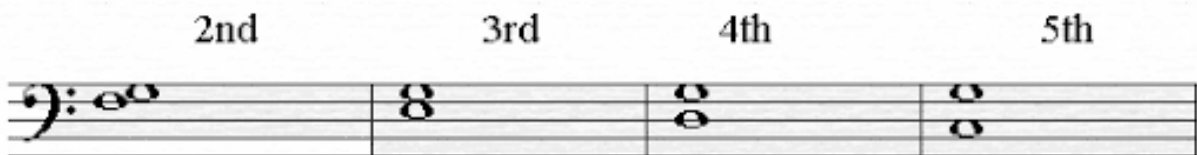
Matatandaan natin sa nakaraang modyul na malalaman natin ang uri ng interval sa pamamagitan ng pagbilang ng linya at puwang sa pagitan ng dalawang nota. Sa pagsulat naman nito ay maaari din itong gawin sa direksyon na paitaas o paibaba. Tignan ang larawan.



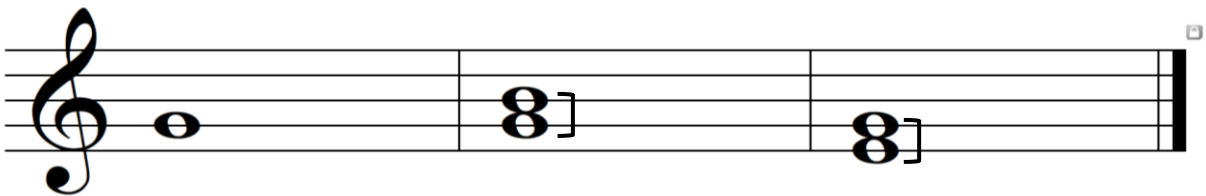
### Harmonic Intervals Going Up



### Harmonic Intervals Going Down

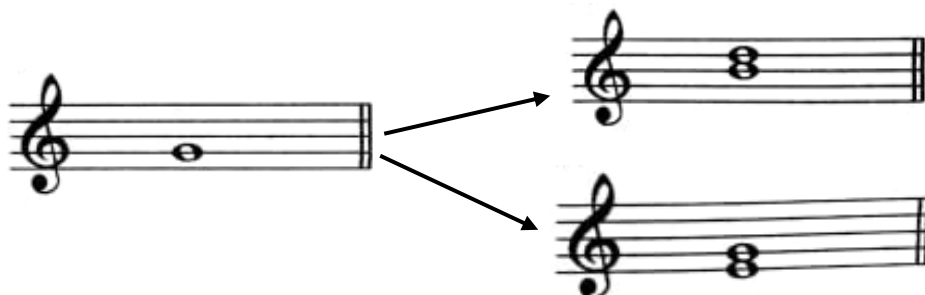


Tandaan na ang pagsulat ng harmonic intervals ang ikalawang nota ay sinusulat sa taas o ibaba ng nota tulad ng nasa larawan-

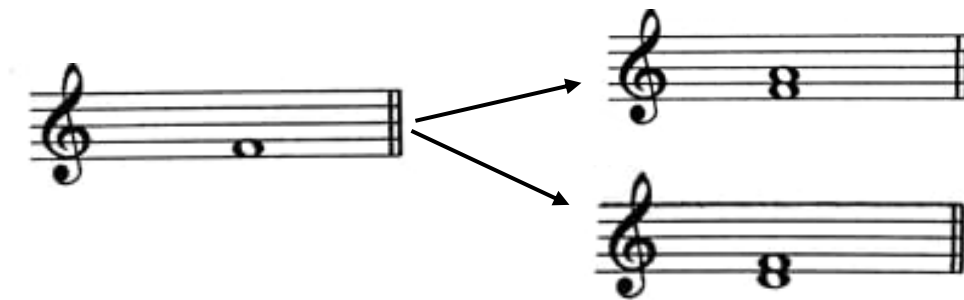


Upang mabigyan ng gabay, panooring ang YouTube video na ito:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TovJd4Yp6LA>

Kung ang *note* ay nasa linya, ang *harmonic third* nito ay nasa ibabang linya o itaas na linya.



Kung ang *note* naman ay nasa *space*, ang *harmonic third*



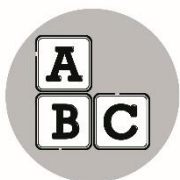
nito ay nasa ibabang *space* o itaas na *space*.



## Suriin

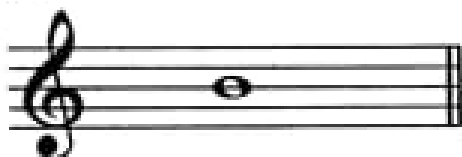
1. Pagtambalin ang Hanay A at ang katumbas na *harmonic interval* nito sa Hanay B.

<b>A</b>	<b>B</b>
 1. 3 <sup>rd</sup> , <u>Itaas</u>	
 2. 6 <sup>th</sup> , <u>itaas</u>	
 3. 6 <sup>th</sup> , <u>itaas</u>	
 4. Octave, <u>ibaba</u>	
 5. 5 <sup>th</sup> , <u>itaas</u>	

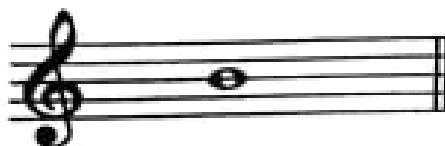


## Pagyamanin

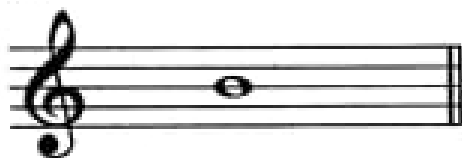
A. Lagyan ng *harmonic interval* (ibaba) ang mga *note*.



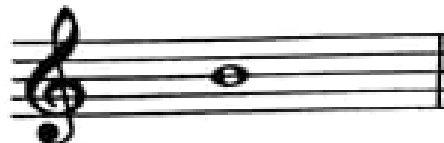
1. Octave



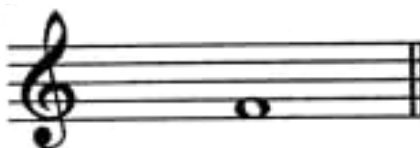
2. 5th



3. 6th

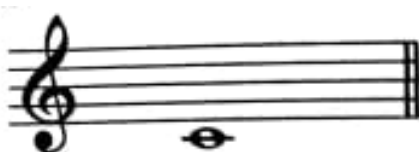


4. 3rd



5. 3rd

B. Lagyan ng hinihinging *harmonic interval* (itaas) ang mga *nota*.



1. Octave



2. 5th



3. 6th



4. 3rd



5. 6th



## Isaisip

Paano isinsulat-ang isang **harmonic interval**?

Tandaan natin na, ang mga **harmonic interval** ay binubuo ng dalawa tono o nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay.

Maaari nating isulat ang hinihinging interval (prime/unison, 3<sup>rd</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup>, at octave) sa pamamagitan ng pagbibilang ng mga linya at puwang sa staff. Tandaan na pwede natin itong isulat paakyat o pababa ng nota.



## Isagawa

A. Isulat ang harmonic interval sa taas na hinihingi para sa piyesa ng Happy Birthday. Sundan ang panuto kung anong harmonic interval ang isusulat - prime (p), third (3), fifth (5), sixth (6) or octave (8) sa taas or sa baba. Kung makikita ang titik “b” matapos ang mga intervals, isulat ang interval na hinihingi sa ibaba ng nota. Kung walang kasamang titik ang interval, isulat ang hinihinging interval sa taas ng nota.

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first two phrases: "Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to". The second staff continues the melody: "you, hap - py birth - day to some - one, Hap - py birth - day to you!".

Interval labels above the first staff: p p 3b 5b 3b 5b p p 5 3 p

Interval labels below the second staff: 6 p p Ob 6b 5b p 6b 5b 5b 6b 5b 5b 5b



## Karagdagang Gawain

Kumuha ng kapareha pwedeng kapamilya, kaibigan, kakalase o kalaro na aawit gamit ang link na ito <https://www.youtube.com/watch?v=UZNO13xKAPY> gawin ang mga gawain sa Youtube link na ito.

The image shows a musical score for the song "Happy Birthday to You" in 3/4 time. The score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to". The second staff contains the accompaniment with lyrics: "you, hap-py birth - day to some - one, Hap-py birth - day to you!". Above the first staff, there are guitar fingering numbers: p, p, 3b, 5b, 3b, 5b, p, p, 5, 3, p. Below the second staff, there are guitar fingering numbers: 6, p, p, Ob, 6b, 5b, p, 6b, 5b, 5b, 6b, 5b, 5b, 5b. The lyrics are written below the notes.



# Susi sa Pagwawasto

Surin

Balkan

Subukin

6  
p p Ob 6b 5b p 6b 5b 5b 6b 5b 5b 5b 5b

you, hap-py birth - day to some-one, Hap-py birth - day to you!

Hap - py birth - day - to you, hap - py birth - day to

p p 3b 5b 3b 5b 3b 5b p p 3 5 p

Isagawa

B.

5. 6th

3. 6th

4. 3rd

1. Octave

2. 5th

A.

5. 3rd

3. 6th

4. 3rd

1. Octave

2. 5th

## ***Sanggunian***

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc., 2016 Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc., 2015 Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999



**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex  
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: [blr.lrqad@deped.gov.ph](mailto:blr.lrqad@deped.gov.ph) \* [blr.lrpd@deped.gov.ph](mailto:blr.lrpd@deped.gov.ph)