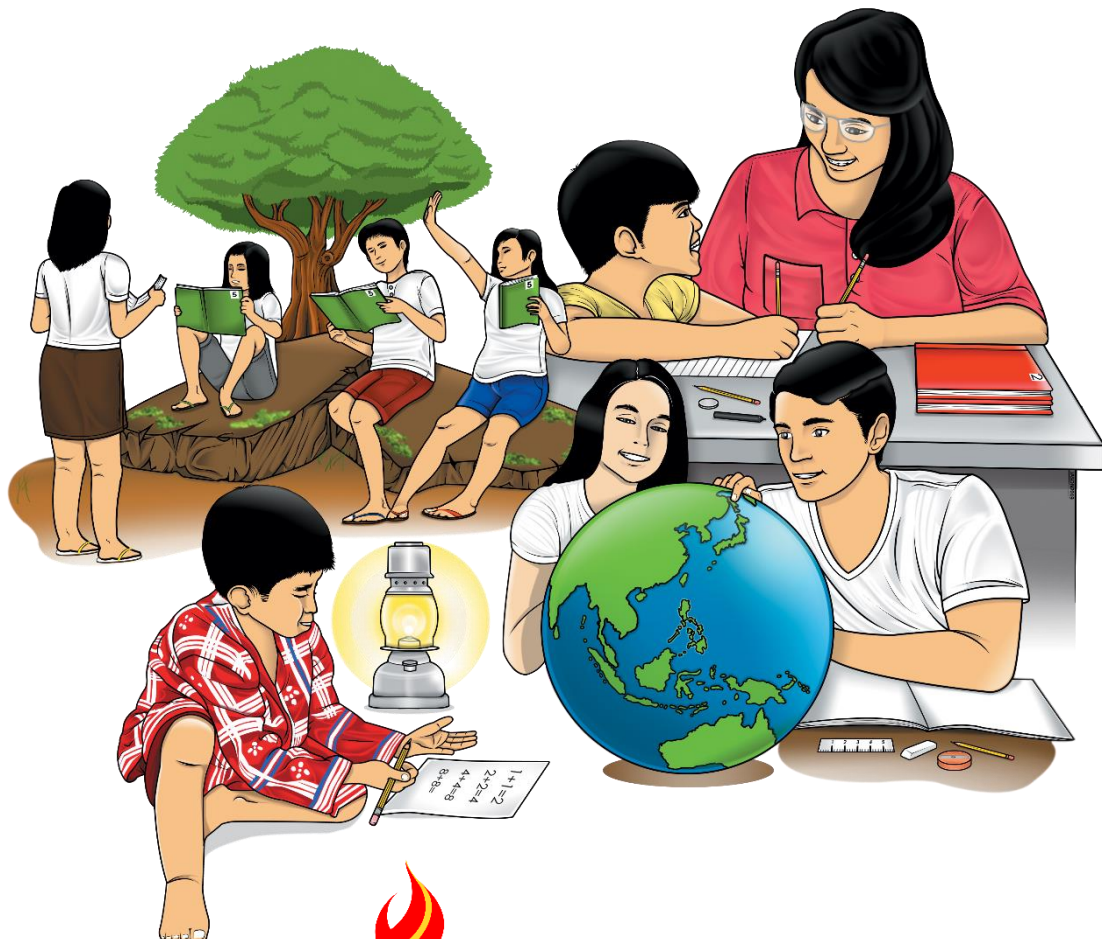


# Music

## Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit



**Music – Ikalimang Baitang  
Alternative Delivery Mode  
Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit  
Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim: Leonor Magtolis Briones  
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

**Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul**

<b>Manunulat:</b>	Luzvel B. Villamor
<b>Editors:</b>	Deowel F. Abapo, Eden Lynne V. Lopez, Mariel A. Alla
<b>Tagasuri:</b>	Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza
<b>Tagalapat:</b>	Eden Lynne V. Lopez, Ransel E. Burgos
<b>Tagapamahala:</b>	Ramir B. Uytico Arnulfo M. Balane Rosemarie M. Guino Joy B. Bihag Ryan R. Tiu Nova P. Jorge Raul D. Agban Lorelei A. Masias David E. Hermano, Jr. Shirley L. Godoy Eva D. Divino Jo-ann C. Rapada

**Inilimbag sa Pilipinas ng \_\_\_\_\_**

**Department of Education – Region VIII**

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte  
Telefax: (053) 323-3156  
E-mail Address: region8@deped.gov

# Music

## **Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit**

## **Paunang Salita**

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



## **Alamin**

Mailalarawan natin ang uri ng tinig kung ito ay mataas, katamtaman, at mababa. Ang tinig ang nagbibigay-buhay at kulay sa isang awitin. Ito rin ang daan upang higit na maiparating nang mas epektibo ang wastong damdamin ng bawat awitin.

Sa modyul na ito makikilala ang iba't ibang uri ng tinig sa pag-awit gamit ang sumusunod na mga layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin:

- a. Natutukoy ang apat na uri ng tinig sa pag-awit. **(MU5TB-IIIe-2)**



## **Subukin**

Panuto: Lagyan ng tsek (✓) sa tamang kolum kung alin sa mga ito ang uri ng tinig ng mga mang-aawit.

<b>Mang-aawit</b>	<b>Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit</b>			
	<b><u>SOPRANO</u></b>	<b><u>ALTO</u></b>	<b><u>TENOR</u></b>	<b><u>BASS</u></b>
1. Morissette Amon				
2. Sam Mangubat				
3. Angeline Quinto				
4. Moira Dela Torre				
5. Juancho Gabriel (Idol Philippines)				
6. KZ Tandingan				
7. Michael Pangilinan				

**Aralin****1****Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit**

Mailalarawan ang unitary na may iisang berso, at strophic kung ito ay mayroong iisang melodiya na naririnig ng paulit-ulit sa bawat berso ng buong kanta.

**Balikan**

Panuto: Tukuyin ang iba't ibang uri ng anyo ng musika. Isulat ang tamang sagot sa espasyong nakalaan.

<b>Mga Awitin</b>	<b>Anyo ng Musika (Unitary, Strophic)</b>
1. Pamulinawen	
2. Jingle Bells	
3. Manang Biday	
4. Leron Leron Sinta	
5. Are You Sleeping	

**Tuklasin**

Panuto: Hanapin sa kahon ang mga uri ng tinig sa pag-awit. Bilugan ang tamang sagot upang makabuo ng salita mula sa puzzle.

<b>S</b>	<b>Q</b>	<b>W</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>Y</b>	<b>H</b>	<b>K</b>	<b>L</b>
<b>O</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>N</b>	<b>H</b>
<b>P</b>	<b>D</b>	<b>F</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>N</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
<b>R</b>	<b>J</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>H</b>	<b>U</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>I</b>
<b>A</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>O</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>E</b>
<b>N</b>	<b>Y</b>	<b>O</b>	<b>R</b>	<b>U</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>M</b>	<b>U</b>
<b>O</b>	<b>C</b>	<b>H</b>	<b>J</b>	<b>O</b>	<b>S</b>	<b>H</b>	<b>U</b>	<b>A</b>



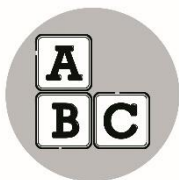
## ***Suriin***

Isa sa elemento ng musika ay ang Timbre. Ito ay tumutukoy sa kulay at lawak (mataas, katamtaman, at mababa) ng tinig. Sa pamamagitan ng Timbre, madali nating nakikilala ang isang mang-aawit dahil sa lawak ng tinig na kanyang tinataglay.

May apat na uri ng tinig na ginagamit sa pag-awit. Ito ay naaayon sa pinakamababa at pinakamataas na tono na naaabot ng isang mang aawit.

<b>Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit</b>		<b>Katangian at saklaw ng Tinig</b>
BABAE	SOPRANO	mataas, manipis at magaan
	ALTO	mababa, makapal at mabigat,
LALAKI	TENOR	mataas, manipis at magaan
	BASS	mababa, makapal at malalim


Ang tinig ng mga mang-aawit tulad nila Regine Velasquez, Lea Salonga, at Lani Misalucha, ay **Soprano**. Samantalang **Alto** naman ang tinig nila Aiza Seguerra, at Jaya. Ang mga kilalang lalaking mang-aawit tulad nila Daryl Ong at Jed Madela, ay may tinig na **Tenor**. Sina Joey Ayala at Juancho Gabriel (Idol Philippines) ay may tinig na **Bass**.







## ***Pagyamanin***

### **Gawain 1**

Ilarawan ang mga uri ng tinig ng mga kilalang mang-aawit. Isulat ang iyong sagot sa kanang kahon.

<b>Mang-aawit</b>	<b>Klasipikasyon ng Boses (Soprano, Alto, Tenor o Bass)</b>
1.  SARAH GERONIMO	

<b>Mang-aawit</b>	<b>Klasipikasyon ng Boses (Soprano, Alto, Tenor o Bass)</b>
2.  CHARICE PEMPENCO	
3.  CHRISTIAN BAUTISTA	
4.  DANIEL PADILLA	
5.  JAYA	

## Gawain 2

Paano mo mailalarawan ang iyong kasiyahan sa kilalang mang-aawit na iyong napakinggan?

---



---





## ***Isaisip***

Panuto: Buuin ang pangungusap. Isulat ang sagot sa patlang.

- a. Ang natutunan ko sa araling ito ay \_\_\_\_\_
- b. Naintindihan ko na ang timbre ay \_\_\_\_\_
- c. May mga uri ng tinig tulad ng \_\_\_\_\_



## ***Isagawa***

Panuto: Ilarawan sa pamamagitan ng isang sanaysay ang mga uri ng tinig ng mga kilalang mang-aawit na sina Bruno Mars, Ariana Grande, Adele at Michael Buble. Ilagay ang sanaysay sa loob ng kahon. Sumangguni sa Rubriks na makikita sa pahina 13 para sa kauukulang puntos.



## ***Tayahin***

Panuto: Ilarawan ang mga ng uri ng tinig.

Isulat ang sagot sa espasyong nakalaan. Dalawang puntos bawat aytem.

1. Soprano = \_\_\_\_\_
2. Alto = \_\_\_\_\_
3. Tenor = \_\_\_\_\_
4. Bass = \_\_\_\_\_

Rubrik para sa Isagawa

Pamantayan	5	3	1	Marka
Kalinisan at Kahalagahan	Ang kalinisan ay nakikita sa kabuuan ng sanaysay gayundin ang nilalaman ay makabuluhan	Ang nilalaman ng sanaysay ay makabuluhan at malinis	Walang kabuluhan at kalinisang nakikita sa sanaysay	
Istilo	Ang ginamit na istilo ay malinaw, masining at nababasa	Ang istilo sa pagsulat ay malinaw at nababasa	Walang kalinawan at pagkamalikhain	
Tema	Ang kabuuan ng sanaysay ay may kaisahan at kaugnayan	Karamihan sa nilalaman ay kaugnay sa tema	Walang kaisahan at kaugnayan sa tema ang nilalaman	



## ***Karagdagang Gawain***

Panuto: Humanap ng isang mang-aawit sa bawat uri ng tining na iyong kilala. Isulat ang iyong sagot sa nakalaang patlang.

Soprano	Alto	Tenor	Bass



## Susi sa Pagwawasto

**SUBKIN:**

1. Soprano
2. Tenor
3. Soprano
4. Alto
5. Bass
6. Alto
7. Tenor

**BALIKAN:**

1. Strophic
2. unitary
3. Strophic
4. Strophic
5. Unitary

**TUKLASIN:**

S	Q	W	E	T	Y	H	K	L
O	A	S	T	B	F	N	H	
P	D	F	E	S	A	N	B	M
R	J	O	N	H	U	S	A	I
A	L	T	O	L	O	V	S	E
N	Y	O	R	U	S	O	M	U
O	C	H	J	O	S	H	U	A

**PAGYAMANIN:**

**Gawain 1**

1. Soprano
2. Soprano
3. Tenor
4. Tenor o Bass
5. Alto

**PAGYAMANIN:**

**Gawain 3**  
(Saring Sagot)

**ISASIP:**

1. Sa pamamagitan ng timbre madali nating nakikilala ang isang mang-aawit dahil sa lawak ng tinig na kanyang tinataglay.
2. Ang Timbre ay tumutukoy sa kulay at lawak ng tinig.
3. Soprano, Alto, Tenor, Bass

**ISAGAWA:**

Saring Sagot

**TAYAHIN:**

1. Mataas, Manipis at Magaan
2. Makapal, mababa at Mabigat,
3. Mataas, manipis at Magaan
4. Mababa, Makapal at Malalim

# ***Sanggunian***

K-12 Curriculum Guide: Identifies the following vocal timbres (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). MU5TB-IIIe-2

Hazel P. Copiaco and Emilio S. Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit 5*: (Quezon City: Vibal Group, Inc., 2016), 56-62.

Emelita C. Valdecantos, *Umawit at Gumuhit 5* (Muntinlupa City: Saint Mary's Publishing Corporation, 1999),55.

Abend, Sara. 2014. "Sarah Geronimo Pictorial". *Flickr*.  
<https://www.flickr.com/photos/saraabend/14778038461>. Accessed 10 March 2021.

CrabKilla13. 2011. "File:Charicep.Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ChariceP.jpg>. Accessed 10 March 2021.

Chin, Paul. 2007. "File:Christian Bautista.Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christian\\_Bautista.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christian_Bautista.jpg). Accessed 10 March 2021.

Bhojara, Faty. 2016. "File:Daniel Padilla At Celebrate Mega In Iceland 2016 (6).Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel\\_Padilla\\_at\\_Celebrate\\_Mega\\_in\\_Iceland\\_2016\\_\(6\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel_Padilla_at_Celebrate_Mega_in_Iceland_2016_(6).jpg). Accessed 10 March 2021.

U.S Government. 2010. "File:Jaya (Singer).Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jaya\\_\(Singer\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jaya_(Singer).jpg). Accessed 10 March 2021.

**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex  
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: [blr.lrqad@deped.gov.ph](mailto:blr.lrqad@deped.gov.ph) \* [blr.lrpd@deped.gov.ph](mailto:blr.lrpd@deped.gov.ph)