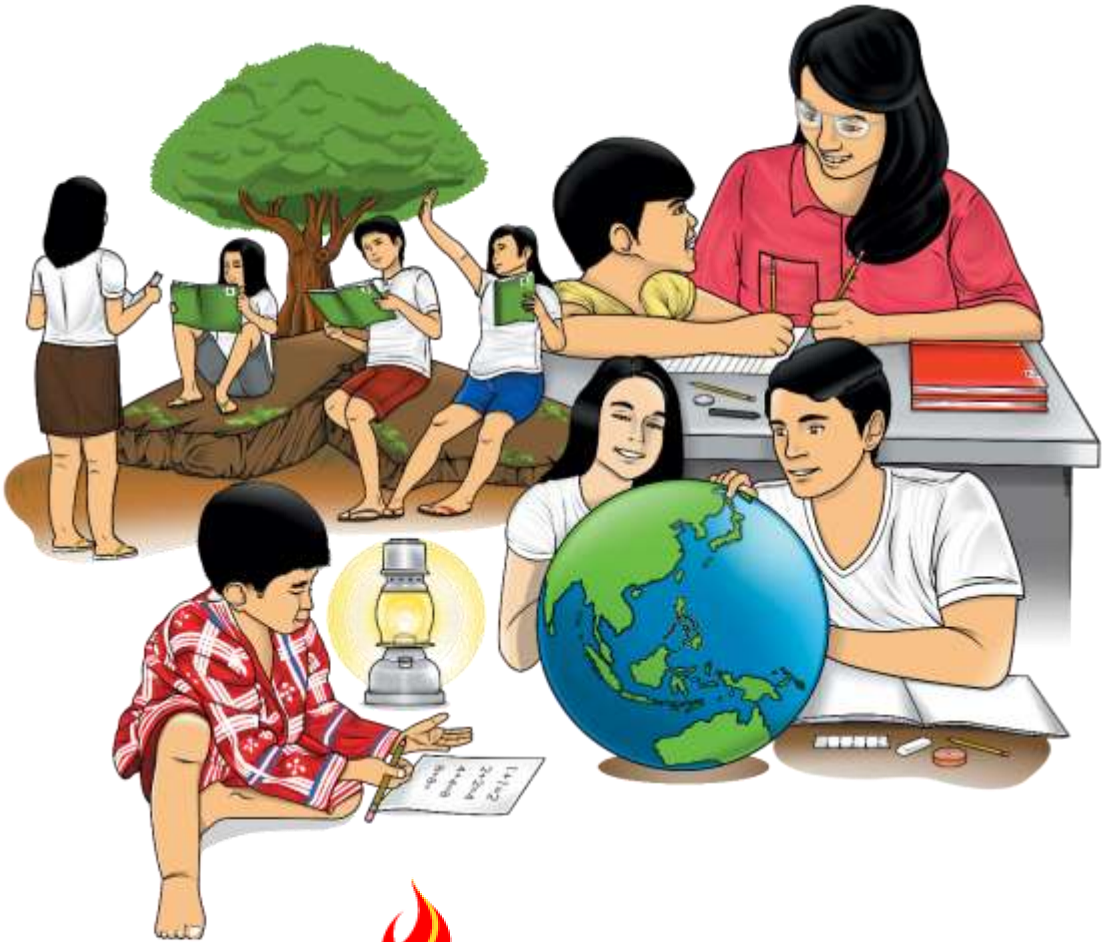
5

DepED
DEPARTMENT OF EDUCATION

MAPEH (Music)

Ikalawang Markahan – Modyul 4:
Ang mga *Interval* sa Musika



ALTERNATIVE DELIVERY MODE
ADM

CO_Q2_Music5_Modyul 4

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

MAPEH (Arts) – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikalawang Markahan – Modyul 4: Ang mga Interval sa Musika
Ikalawang Edisyon, 2021

Isinasaad sa **Batas Republika 8293, Seksiyon 176** na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisiyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rogelio L. Arabiana, Jr.
Editors: Deowel F. Abapo, Ed.D., Mariel A. Alla, Mark Joevel Buante
Tagasuri: Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo, Shirley L. Godoy, Angela N. Villasin
Tagaguhit: Noeleen Andrea P. Restor, Jerome B. Oquias
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joel R. Capuyan
Tagapamahala:

Ramir B. Uytico	Raul D. Agban
Arnulfo M. Balane	Lorelei B. Masias
Rosemarie M. Guino	David E. Hermano, Jr.
Joy B. Bihag	Shirley L. Godoy
Ryan R. Tiu	Eva D. Divino
Nova P. Jorge	Jo-Ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng ____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 323-3156
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

5

MAPEH (Music)

Ikalawang Markahan – Modyul 4:
Ang mga *Interval* sa Musika

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.

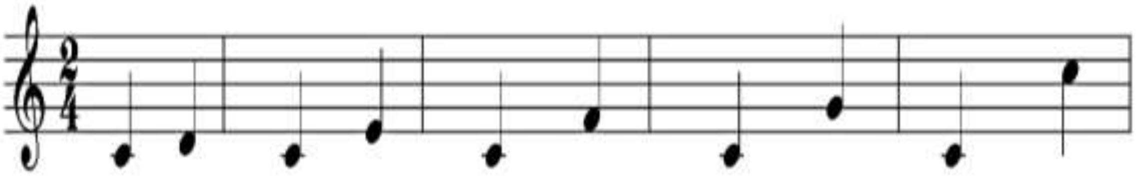
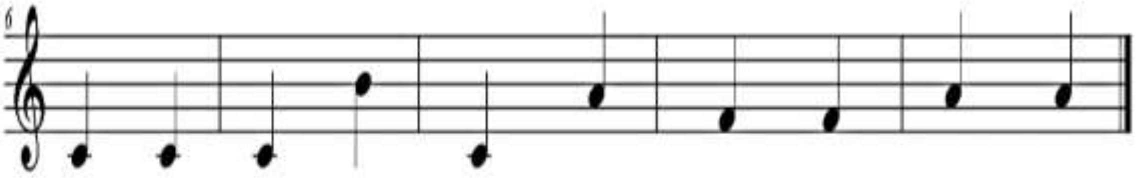
Alamin

Ang *interval* ay nagpapakita ng relasyon ng bawat *note* sa awitin. Ang paguunawa sa mga uri ng interval ay mahalaga upang higit na mapahalagahan natin ang musika.

Sa modyul na ito, higit na mapupunan ang kaalaman mo tungkol sa interval gamit ang layunin bilang bagay sa pagkatoto ng aralin:

Natutukoy *aurally* at *visually* ang halimbawa ng *melodic interval* (MU5ME-IIc-4);

Subukin

Isulat kung ilan ang agwat o distansiya na ipinapakita ng sumusunod na mga note sa ibaba. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1. _______ 2._______ 3._______ 4._______ 5._______

6. _______ 7._______ 8._______ 9._______ 10._______

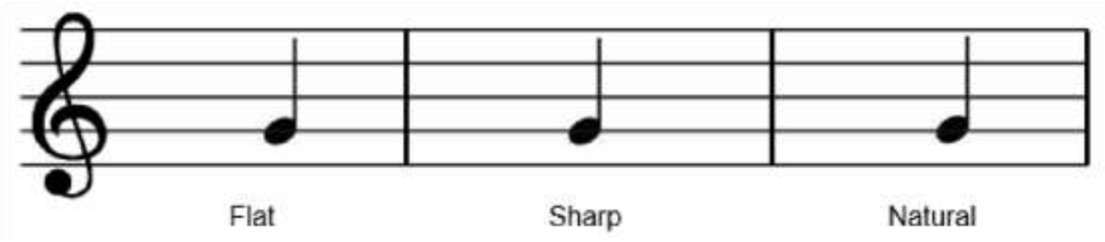
Aralin 1 Music: Ang Mga *Interval* sa Musika

Ang interval ay nagpapakita ng relasyon ng bawat note na aawitin. Ang interval na ating pag aralan sa modyul na ito ay ang tinatawag na melodic interval kung saan ang ayos ng mga note ay pahalang na magkasunod at inaawit o tinutugtug ng isa isa.

Balikan

Ating balikan ang mga natutunan sa nagdaang aralin sa pamamagitan ng pagsagot sa gawain sa ibaba.

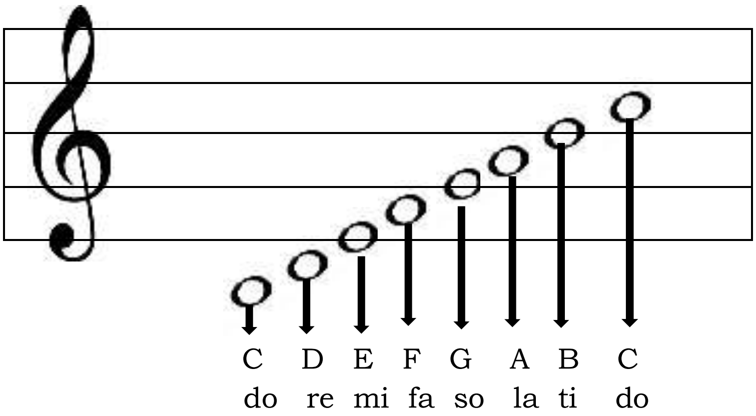
Layunin: Iguhit ang *sharp*, *flat*, at *natural symbols* sa tabi ng *note* sa loob ng *staff*. Gawin ito sa sagutang papel.



Tama kaya ang iyong ginuhit? _________

Tuklasin

Awitin ang sumusunod na iskala gamit ang so-fa syllables. Pagkatapos ay bilangin ang distansya o pagitan ng bawat *note*. Isulat ang sagot sa sagutang papel.



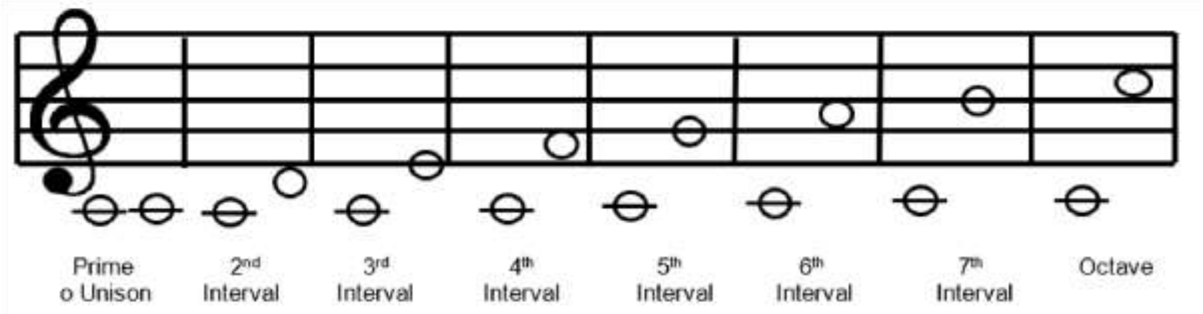
Halimbawa: mula C hanggang G = <u>5</u>

1. mula C hanggang D =_______
2. mula C hanggang E =_______
3. mula C hanggang F =_______
4. mula C hanggang G =_______
5. mula C hanggang A =_______
6. mula C hanggang B =_______
7. mula C hanggang C =_______

Suriin

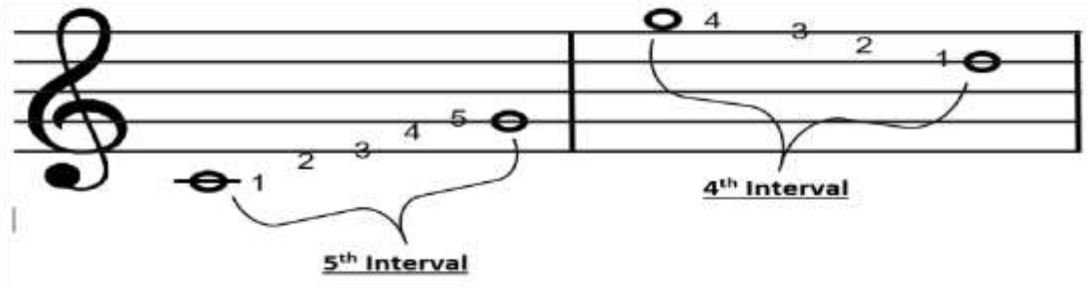
Ang distansiya ay isang mahalagang aspekto ng melody na tumutukoy sa ugnayan o relasyon ng mga *note* sa isang awit. Ito ay ang agwat sa pagitan ng tono (note), o tinatawag na *interval*. Kapag ang ayos ng mga *note* ay pahalang na magkakasunod, ang interval ay tinatawag na *melodic*. Sa ganitong ayos, ang bawat *note* ay inaawit o tinutugtog nang isa-isa o magkakasunod.

Ang mga *note* o tono sa isang *melody* ay may relasyon sa isa't isa. Ito ay makikita batay sa posisyon nito sa staff. Ang mga *interval* ay ang sumusunod:



Prime o Unison ang tawag sa mga *note* na walang pagkakaiba sa agwat.
Second ang tawag sa *note interval* na may agwat o distansiya na dalawa.
Third ang tawag sa *note interval* na may agwat na tatlo.
Fourth ang tawag sa *note interval* na may agwat na apat.
Fifth ang tawag sa *note interval* na may agwat na lima.
Sixth ang tawag sa *note interval* na may agwat na anim.
Seventh ang tawag sa *note interval* na may agwat na pito.
Octave ang tawag sa *note interval* na may agwat na walo

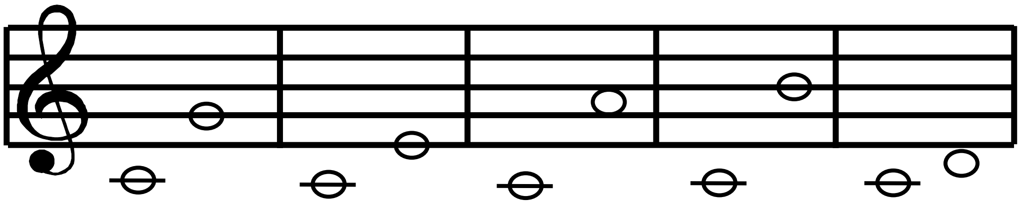
Upang malaman ang agwat sa pagitan ng dalawang note, hanapin muna ang note na may pinakamababang pitch at simulant ang pagbibilang hanggang umabot sa note na may mas mataas na pitch. Sa pagbibilang ng intervals, palaging magsimula sa mababang note at bilangin ang agwat pataas.



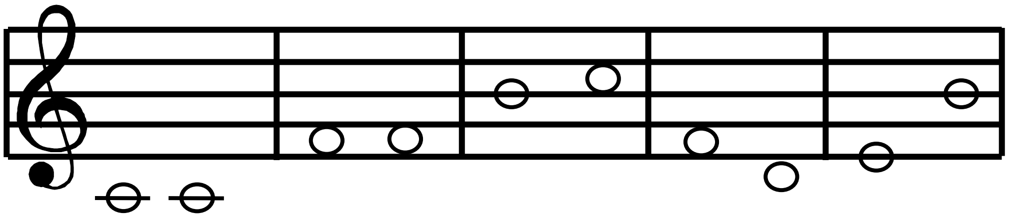
Pagyamanin

Gawain 1

Tukuyin kung anong uri ng interval ang makikita sa ilustasyon na nasa ibaba. Isulat ang sagot sa sagutang papel.



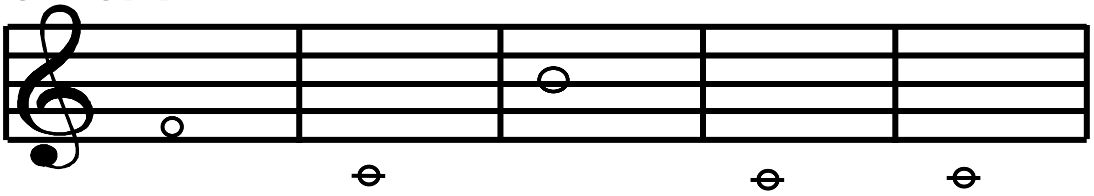
1.____ 2____ 3. ____ 4. ____ 5. ____



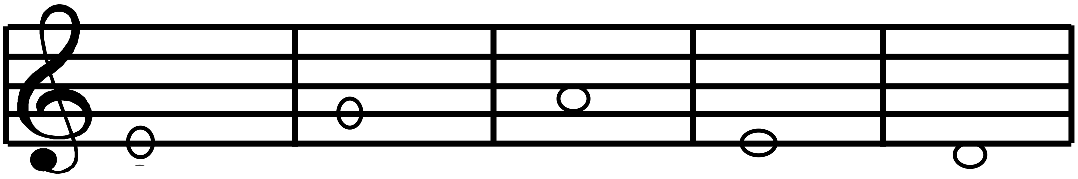
6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____

Gawain 2

Iguhit ang nawawalang *note* na kailangan sa *interval* na nasa ibaba. Gawin ito sa sagutang papel.



1. Unison **2.** 5^{th} Interval **3.** 4^{th} Interval **4.** 7th Interval **5.** Octave



6. 2^{nd} Interval **7.** 3^{rd} Interval **8.** 2^{nd} Interval **9.** 6^{th} Interval **10.** 3^{rd} Interval

Isaisip

Buuin ang mga sumusunod na mga parirala tungkol sa iyong mga natutunan:

a. Ang natutunan ko sa aralin na ito ay

____

____

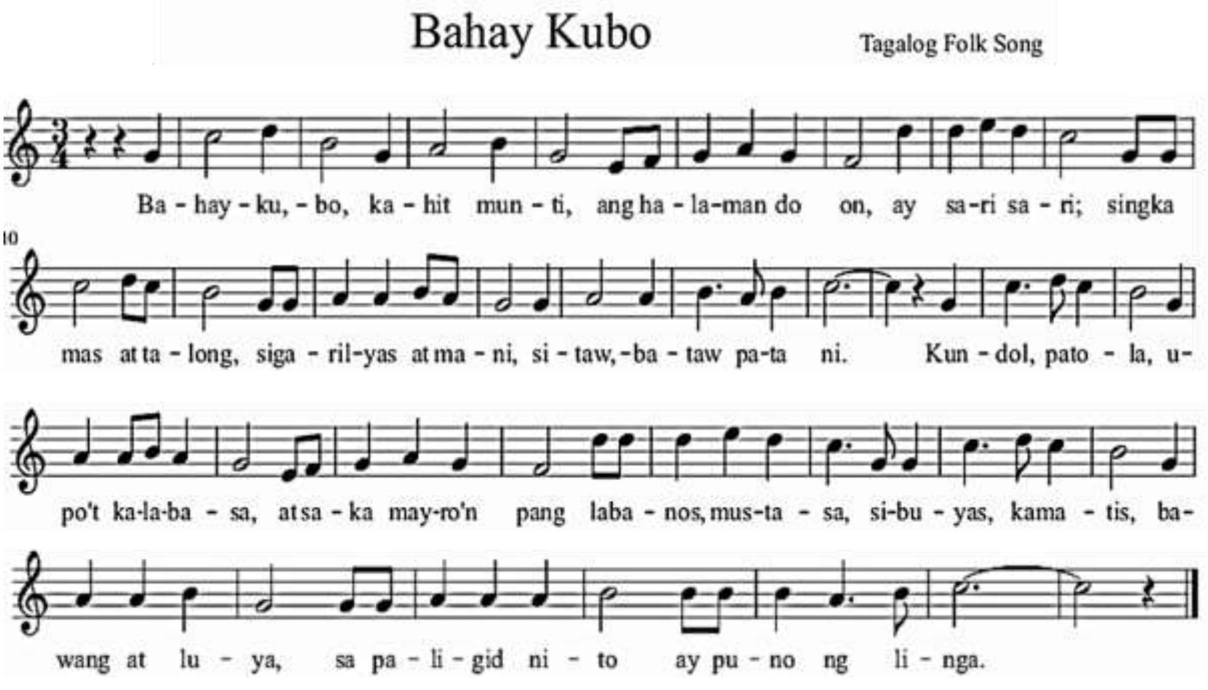
b. Ang napagtanto ko sa aralin na ito ay

____

____

Isagawa

Ilapat ang iyong natutunan tungkol sa *melodic interval* sa pamamagitan ng pag-awit Bahay Kubo. Lagyan ito ng angkop na kilos o galaw habang ikaw ay nagtatanghal. Pumili ng dalawa hanggang tatlong kasama mo sa inyong tahanan upang magsilbing horado sa pamamagitan ng paggamit sa rubrik na makikita sa susunod na pahina. Lagyan ng *check* ang angkop sa marka.

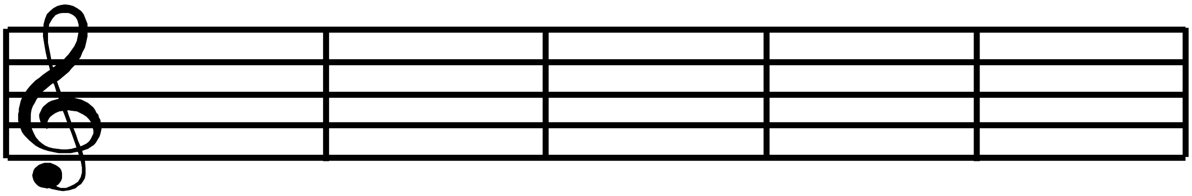


Rubrik para sa isagawa

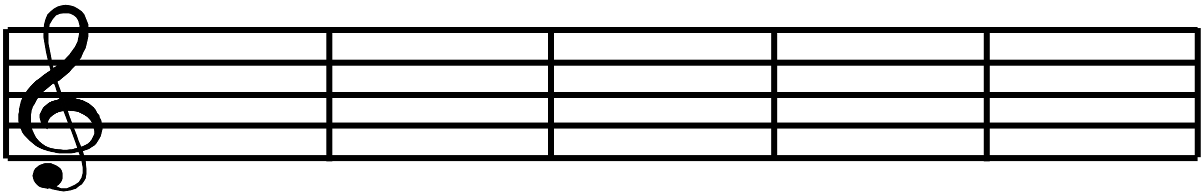
Pamantayan	Napakahusay	Bahagyang Mahusay	Kailangan Pang Paunlarin	Marka
	3	2	1	
1. Naawit nang maayos ang mga note interval ng awitin				
2. Angkop ang paggamit ng kilos at tinig sa pagtatanghal				
3.Masining ang pagkakatanghal				
			Kabuuang Marka	

Tayahin

Iguhit ang mga *notes* na uugnay sa mga intervals na ibinigay.



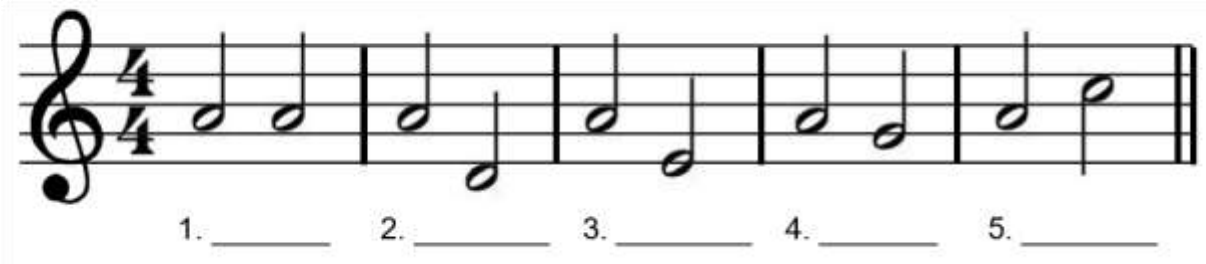
1. 3^{rd} Interval 2. 2^{nd} Interval 3. 6^{th} Interval 4. 5^{th} Interval 5. unison



6. 4^{th} Interval 7. 7^{th} Interval 8. Octave 9. Unison 10. 3^{rd} Interval

Karagdagang Gawain

Awitin ang sunusunod na mga note gamit ang so-fa syllables. Matapos ay tukuyin ang mga interval ng bawat note. Isulat ang sagot sa sagutang papel.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN

1.	2
2.	3
3.	4
4.	5
5.	8
6.	1
7.	7
8.	6
9.	1
10.	1

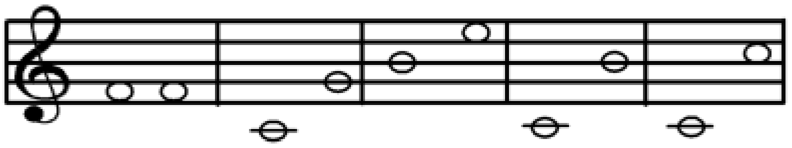
TUKLASIN

1.	2
2.	3
3.	4
4.	5
5.	6
6.	7
7.	8

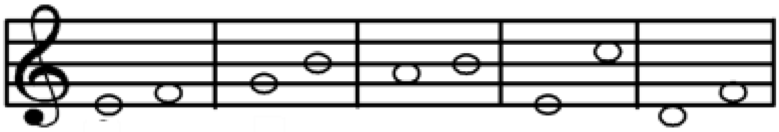
PAGYAMANIN

1.	5th
2.	3rd
3.	6th
4.	7th
5.	2nd
6.	Prime
7.	Prime
8.	2nd
9.	3rd
10.	5th

GAWAIN 2



1. Unison **2.** 5th Interval **3.** 4th Interval **4.** 7th Interval **5.** Octave

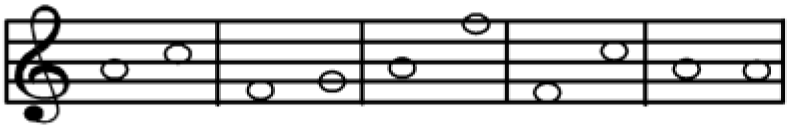


6. 2nd Interval **7.** 3rd Interval **8.** 2nd Interval **9.** 6th Interval **10.** 3rd Interval

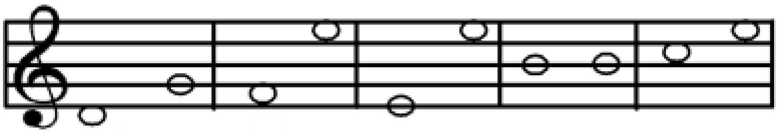
ISAGAWA

Sumangguni sa Rubriks

TAYAHIN



1. 3rd Interval 2. 2nd Interval 3. 6th Interval 4. 5th Interval 5. unison



6. 4th Interval 7. 7th Interval 8. Octave 9. Unison 10. 3rd Interval

KARAGDAGANG GAWAIN

1. Unison
2. 5th Interval
3. 4th Interval
4. 2nd Interval
5. 3rd Interval

Sanggunian

K to 12 Curriculum Guide MELCs. recognizes aurally and visually, examples of melodic intervals. **MU5ME-IIc-4**

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph