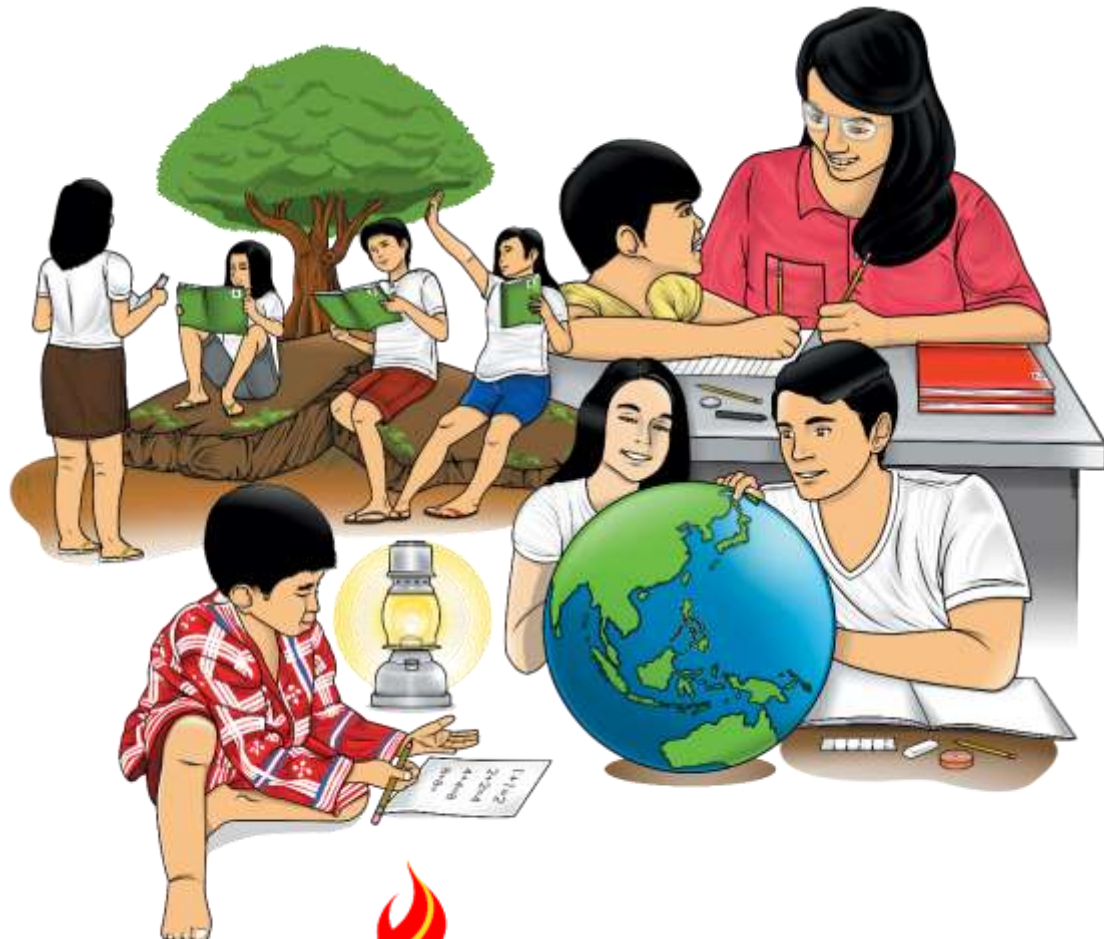


Music

Unang Markahan – Modyul 1: *Notes at Rests: Kilalanin*



**MAPEH (Music) – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Unang Markahan – Modyul 1: Notes at Rests: Kilalanin
Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Lucila Marie L. Matalines
Editors: Deowel F. Abapo, Vergita M Ibañez, Rhea Jane D. Palita
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada,
Frolomea Narra T. Taniza, Ma. Cristy Lyn G. Meracap
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Eugene S. Ignacio
Tagapamahala: Ramir B. Uytico
Arnulfo M. Balane
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei B. Masias
David E. Hermano, Jr.
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Regional No. VIII

Office Address: Government Center, Cadahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) – 832 – 2997
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Unang Markahan – Modyul 1:
Notes at Rests: Kilalanin

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang ritmo ay ang pinakamahalagang elemento ng musika na tumutukoy sa haba o ikli ng mga tunog. Ito ay maaaring maramdaman, may tunog man o wala. Ang mga tunog ay maaaring *regular* o *di-regular*.

Sa musika, iba't ibang uri ng nota at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat *note* at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *note* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Sa modyul na ito, makikilala mo sa pamamagitan nang biswal at pandinig ang iba't ibang uri ng mga nota at *rests* (**MU5RH-Ia-b-1**). Pagkatapos ng pag-aaral sa modyul na ito, inaasahan na kayo ay:

- a. Nakakikilala sa iba't ibang nota at *rests* na nakikita o naririnig sa isang awitin.
- b. Nakaguguhit sa iba't ibang nota at *rests*.
- c. Nakapagbibigay-halaga sa gamit ng nota at *rests*.

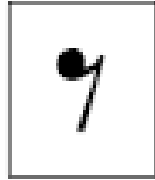


Subukin

Panuto: Isulat sa sagutang papel ang wastong pangalan ng mga sumusunod na nota at rests.



1. _____
5.



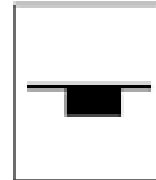
2. _____



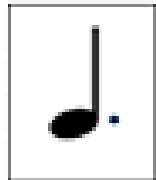
3. _____



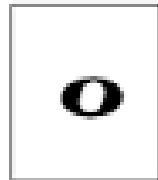
4. _____



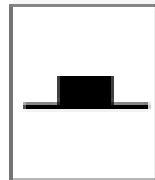
5. _____



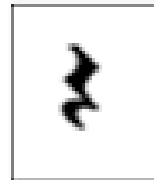
6. _____



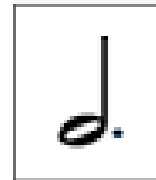
7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

Aralin

1

Pagkikilala sa Iba't Ibang *Notes at Rests*

Sa musika, iba't ibang uri ng *notes at rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat nota at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *notes* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rests* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.



Balikan

Ipalakpak ang kumpas sa sumusunod na hulwaran.



Lagyan ng diin ang unang kumpas.

Magsimula ka sa ikalawang kumpas gaya nito:



Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

1. Ano ang palakumpasan ng awit? _____
2. Naipalakpak mo ba nang maayos ang kumpas? _____



Tuklasin

Gawain 1: Awitin ang Leron-Leron Sinta at pagkatapos ay sagutin ang mga tanong na nasa ibaba. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Leron Leron Sinta
Folk song from the Philippines

bethsnotes.com

- a) Anu-ano ang nota at *rests* na nakikita sa awitin?
- b) Isulat ang pangalan ng mga nota at *rests* na nakikita.
- c) Iguhit ang mga nota at *rests* katumbas sa pangalan nito.

Halimbawa: 1. *half note* -

Gawain 2: Piliin mula sa **Hanay B** ang katumbas na nota sa mga bilang ng kumpas na nasa **Hanay A**. Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

A (Bilang ng bawat nota)

1. 4

2. $\frac{1}{2}$

3. 1

4. 2

5. $\frac{1}{4}$

B (mga nota)

a.

b.

c.

d.

e.



Suriin

Ang nota o *note* ay nagpapahiwatig ng tunog, habang ang pahinga o *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Ang bawat nota at pahinga ay may kaukulang halaga (*value*) o bilang ng kumpas. Nakalarawan sa ibaba ang iba't ibang uri ng nota at katumbas na pahinga. Nakasulat din ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng bawat isa.

NOTA					
	Buong nota (whole note)	Hating nota (Half note)	Kapat na nota (Quarter note)	Kawalong nota (Eighth note)	Kalabing aring na nota (Sixteenth note)
PAHINGA					
	Buong pahinga (whole rest)	Hating pahinga (Half rest)	Kapat na pahinga (Quarter rest)	Kawalong pahinga (Eighth rest)	Kalabing aring na pahinga (Sixteenth rest)
BILANG NG KUMPAS	4	2	1	1/2	1/4



Pagyamanin

Gawain 1

Kilalanin ang mga nota at *rests* sa awiting “**Bumalaka ay Buwan**”. Isulat ang iyong sagot sa sa sagutang papel.

Bumalaka ay Buwan

Bu - ma - la ka ay bu - wan Ta ma - i - la'y sen - da - nan,
Ta u - me - yak kod i - lan, Gay - yem ko - ed sad - sa - dan.

Gawain 2

Iguhit ang iba't ibang nota at *rests* na nakapaloob sa awiting **Manang Biday** sa sagutang papel.

Manang Biday

Ma-nang Bi - day i - lo - kat mo man, Ta ben - ta - na i - ka - lom - ba - bam, Ta - ki - ta -
Ma-nang Bi - day ma - a - wa ka na, Sa bin - ta - na a - ko ay ting - nan, Pa - king - gan
em toy ki - na - ya - wan Ay ma - ta - ya kon no di - nak - kaa - siam.
ang a - wit na i - to Pa - ra sa 'yo ga - ling sa pu - so ko.

Gawain 3

Awitin ang awiting “**Leron Leron Sinta**”. Ano ang iyong nararamdaman habang inaawit ang awiting ito? Iguhit ang *emoji* na nasa ibaba batay sa inyong nararamdaman sa sagutang papel.



a.



b.



c.

Tanong: Mahalaga ba ang mga nota at *rests*? Bakit?



Isaisip

A. Anu-ano ang mga nota at *rests*? Iguhit ito sa sagutang papel.

1. Ang mga nota ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Ang mga *rests* naman ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

B. Kumpletuhin ang pangungusap upang mabuo ang konsepto.

1. Nagkakaroon ng maikli o mahabang tunog sa isang awitin dahil sa uri ng mga nota na ginamit. May bahagi ring _____ at ang ginagamit na simbolo nito ay *rests*.

2. Ang bawat _____ ay may katumbas/katapat na *rest*. Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng nota ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na _____.



Isagawa

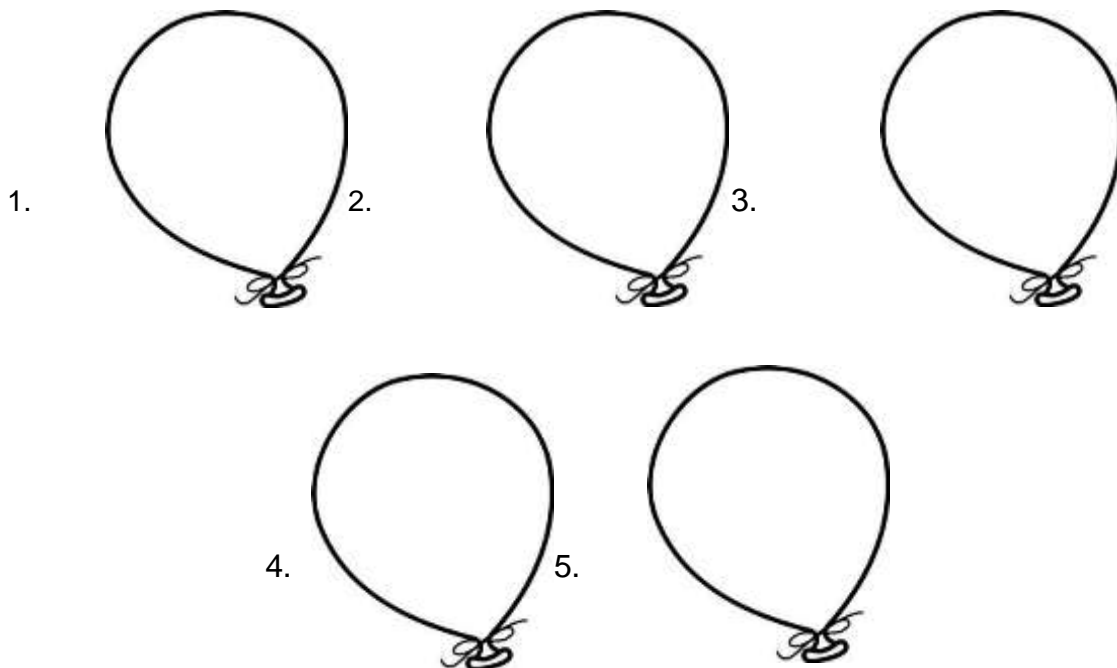
A. Kilalanin ang mga nota and rests sa bawat linya na nakikita sa awiting “**Tirit ng Maya**”. Ilagay ang sagot sa loob ng lobo at iguhit ito sa sagutang papel ayon sa linya ng nasabing awitin.

Tirit ng Maya

Philippine Folk Tune

Moderato

Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu
5 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng I -
10 bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -
13 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.





Tayahin

A. Pakinggan ang isang awitin. Ano-ano ang nota at *rests* na bumubuo sa awiting napakinggan? Isulat sa sagutang papel ang pamagat sa awitin at ang mga nota at *rests*.

B. Iguhit ang mga simbolo ng nota at *rests* at ibigay ang halaga nito:

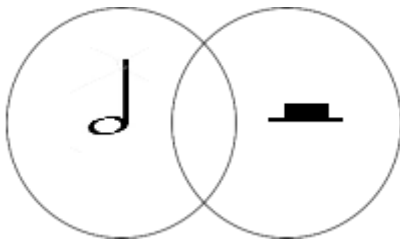
Pangalan	Simbolo	Halaga
1. <i>half note</i>		
2. <i>quarter rest</i>		
3. <i>whole note</i>		
4. <i>sixteenth note</i>		
5. <i>half rest</i>		



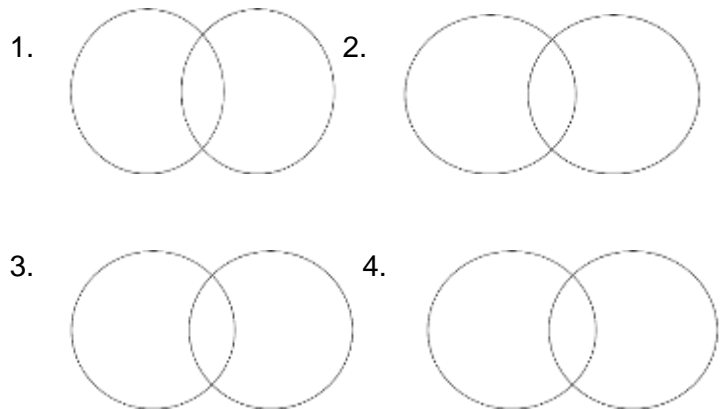
Karagdagang Gawain

Kopyahin ang mga *venn diagrams* sa iyong kwaderno at ilagay sa loob nito ang nota at *rests* na may parehong halaga o bilang. Isulat ang halaga nito sa gitna at ang mga pangalan nito sa patlang na nasa ibaba ng *venn diagram*.

Halimbawa:



half note / half rest





Susi sa Pagwawasto

Subukin


1. Quarter note/Kapat na nota
2. Eighth rest/Kawalong pahinga
3. Eighth note/Kawalong nota
4. Half note/Hating nota
5. Whole rest/Buong pahinga
6. Dotted quarter note/Kapat na nota na may tuldok
7. Whole note/Buong nota tuldok
8. Half rest / Hating pahinga
9. Quarter rest / Kapat na pahinga
10. Dotted half note / Hating nota na may tuldok

Balikan

1. 4
2. Opo

Tuklasin

1. Eighth note / Kawalong nota
1. Eighth note / Kawalong nota
- c. nota



GAWAIN 2

1. d
2. b
3. e
4. a
5. c

PagYamanin

GAWAIN 1

1. Eighth note / Kawalong nota
2. Quarter note / Kapat na nota
3. Half note / Hating nota
4. Eighth note / Kawalong nota
5. Quarter note / Kapat na nota
6. Half note / Hating nota
7. Eighth note / Kawalong nota
8. Quarter note / Kapat na nota
9. Half note / Hating nota
10. Quarter note / Kapat na nota

GAWAIN 2

Depende sa sagot ng bata

GAWAIN 3

1. b
2. Opo, dahil ang note ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang rest ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Isaisip

1. Whole note / Buong nota
2. Half note / Hating nota
3. Quarter note / Kapat na nota
4. Eighth note / Kawalong nota
5. Sixteenth note / Kawalong nota
6. Kalabing anim na nota
7. Whole rest / Buong pahinga
8. Half rest / Hating pahinga
9. Quarter rest / Kapat na pahinga
10. Eighth rest / Kawalong pahinga
11. Sixteenth rest / Kawalong pahinga
12. Kalabing anim na pahinga
13. katahimikan
14. note, rest

Karagdagang Gawain

1. whole note / whole rest = 4
2. quarter note / quarter rest = 1
3. eighth note / eighth rest = 1/2
4. sixteenth note / sixteenth rest = 1/4

Isagawa

1. Eighth note / Kawalong nota
2. Quarter note / Kapat na nota
3. Quarter rest / Kapat na pahinga
4. Half note / Hatng nota

Tayahin

- A. Dependende sa sagot ng bata
- B.

Franses	Simbolo	Halaga
1. half note		2
2. quarter note		1
3. whole note		4
4. sixteenth note		1/4
5. half rest		2

Sanggunian

Beth's Notes. 2020. *Leron Leron Sinta - Beth's Notes*. [online] Available at: <<https://www.bethsnotesplus.com/2016/03/leron-leron-sinta.html>> [Accessed 13 June 2020]. Beth's Notes by Beth Thompson is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License

Department of Education. 2016. K-12 Curriculum Guide: Identifies visually and aurally the kinds of notes and rests in a song, MU5RH-Ia-b-1

Mansano, K., n.d. *RITMO SA MUSIKA*. [online] Scribd. Available at: <<https://www.scribd.com/doc/149182362/RITMO-SA-MUSIKA>> [Accessed 13 June 2020].

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph