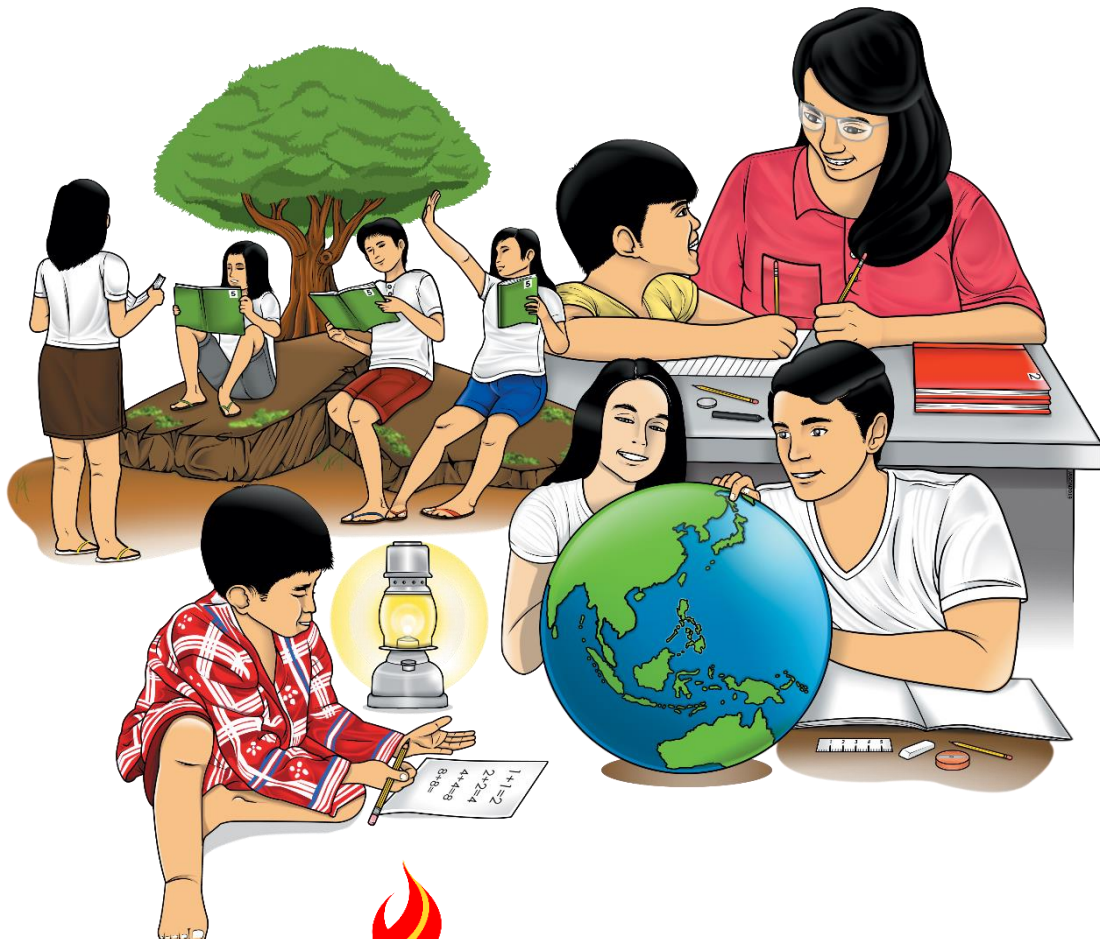


Music

Unang Markahan – Modyul 3: Ang Ostinato Pattern



Music – Ikatlong Baitang
Alternative Delivery Mode
Unang Markahan – Modyul 3: Ang Ostinato Pattern
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Jona Joy O. Ruaya

Editor: Neal Keith Gonzales, Arcel Gacasan, Selah Mae Joy E. Acosta
Reynaldo C. Deocampo

Tagasuri: Marivic O. Arro, Rhenan H. Nisperos, Alemer O. Veloso, Arvin B. Musong
Ana Lorma A. Dahirac, Sherly P. Roluna

Tagaguhit: Bless Joice S. Lagare

Tagalapat: Ken Harvey C. Famor, Djhoane C. Aguilar

Tagapamahala: Allan G. Farnazo	Reynante A. Solitario
Mary Jeanne B. Aldeguer	Janwario E. Yamota
Analiza C. Almazan	Djhoane C. Aguilar
Ma. Cielo D. Estrada	Maria Perpetua Angelita G. Suelto
Jeselyn B. dela Cuesta	Reynaldo C. Deocampo

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region XI

Office Address: F. Torres St., Davao City

Telefax: (082) 291-1665; (082) 221-6147

E-mail Address: region11@deped.gov.ph * lrms.regionxi@deped.gov.ph

Music

Unang Markahan – Modyul 3: Ang Ostinato Pattern

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang modyul na ito ay dinesenyo at isinulat na ang layunin ay upang makatulong para maintindihan ang kahulugan ng Ostinato. Ang saklaw ng modyul na ito ay pinapayagan na magamit sa iba't ibang paraan ng pag-aaral. Ang mga simbolo ng ostinato ay ginagamit para malaman ang magkakaibang antas ng kaalaman ng mga mag-aaral. Ang mga tinuturo ay ginagawa at naaayon sa mataas na katibayan ng pag-aaral ng mga eksperto.

Sa musika ang ostinato ay nagmula sa Italya, isang paksa o parirala na patuloy na nauulit sa parehong musikal na boses madalas sa parehong **pitch**. Ang paulit-ulit na ideya ay maaaring isang maindayog na pattern, bahagi ng isang tunog, o isang kumpletong himig sa sarili nito. Ang parehong ostinatos o ostinato ay tinatanggap sa mga plural na pangwikang ingles, ang huli na sumasalamain sa etimolohiya ng wikang Italyano. Ang ostinato ay dapat magkaroon ng eksaktong pag-uulit, ngunit sa pangkaraniwang paggamit. Ang termino ay sumasakop sa pag-uulit na may pagkakaiba at pag-unlad tulad ng pagbabago ng harmony o mga susi. Ang uri ng parehong tunog ay paulit-ulit sa parehong bahagi ng boses.

Pagkatapos ng araling ito, ikaw ay inaasahang:

1. nakapagpatunog ng simpleng ostinato **patterns** gamit ang mga instrumento at iba pang mga bagay na mapagkukunan ng tunog (**MU3RH-Id-h-5**).



Subukin

Ang makikita natin sa ibaba ay mga halimbawa ng simpleng ostinato. Subukan natin ang inyong galing sa pagpapatunog nito. Kumuha ng mga bagay na inyong nakikita na may tunog, o di kaya'y gumamit tayo ng instrumentong panritmiko tulad ng tambol, **castanets**, pompiyang, **cymbals**, pares ng patpat o bloke ng kahoy.

4. 3. 2.

a. c.

1. b. d.

a. c.

2. b. d.

a. c.

3. b. d.

a. c.

4. b. d.

5.

a.	c.
b.	d.

Aralin 1	Ang Ostinato Pattern
-------------------------------	-------------------------------



Balikan

Panuto: Pagtambalin ang magkaparehong rhythmic pattern sa Hanay A at sa mga larawan sa Hanay B. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel. Tandaan, huwag sulatan ang modyul.

A	B
1.	a.
2.	b.
3.	c.
4.	d.
5.	e.



Tuklasin

Masdan ang sumusunod na larawan. Pag-aralan at sabayan ito sa pamamagitan ng pagpalakpak o gamit ang anumang instrumento na nagbibigay ng tunog. Tukuyin kung alin sa mga sumusunod ang nagpapakita ng ostinato.

Ano ang Ostinato? Ano ang tawag sa rhythmic pattern na siyang ginagamit na pansaliw sa awit? Ano-ano ang mga instrumentong ginagamit na pansaliw sa kanta? Tandaan, huwag sulatan ang modyul.

A.

B.

C.

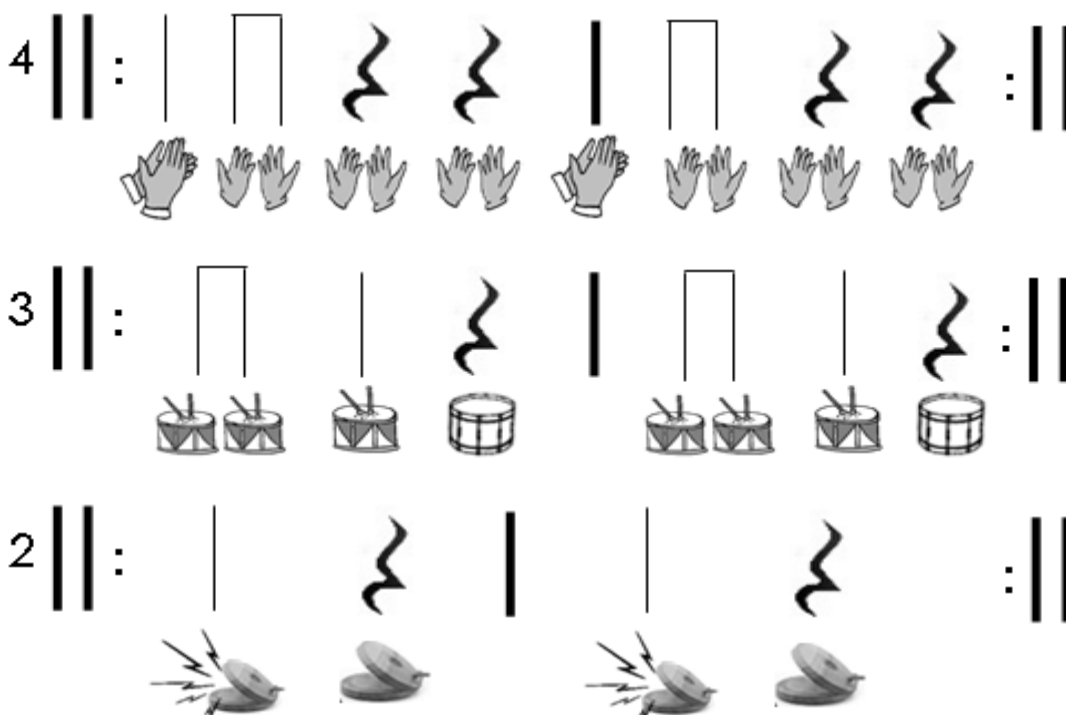
Pansinin ang mga halimbawa sa itaas, ang nakikita mo ay ang mga paraan kung paano patunugin ang isang ostinato. Ito ay isang uri ng pansaliw na lalong nagpapaganda sa isang awitin. Ang paulit ulit na tunog ang binibigyang diin kung tayo ay tumutugtog ng ostinato.

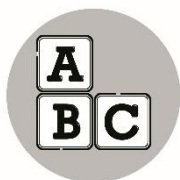


Suriin

Ang ostinato ay paulit-ulit na rhythmic pattern na ginagamit na pansaliw sa awit. Maaari itong tugtugin gamit ang instrumentong panritmo at iba pang maaaring panggalingan ng mga tunog. Ang bawat larawan na nagpapakita ng rhythmic pattern o ritmo ay nagpapakita din ng tamang pagtapik. 🥁 o pagpalakpak 🖐️ sa bawat **beat**. Ang simbolo na (|) ay nagpapahiwatig sa bawat tunog na ating maririnig, ang **rest** (♪) naman ay nagpapahiwatig ng walang tunog ngunit nararamdaman. Ang bawat simbolo ay may mga galaw na ipinahihiwatig ayon sa mga tunog na naririnig at hindi naririnig, gaya ng pagpapalakpak , pagtapik at pagbuka ng kamay, at rest o walang tunog ngunit may beat o kumpas.

Mga halimbawa ng mga pinagmulan ng tunog .





Pagyamanin

Gawain A: Kilalanin ang bawat ritmo. Isulat sa iyong sagutang papel ang titik na O kung ito'y Ostinato at HO kung Hindi. Tandaan, huwag sulatan ang modyul.

- _____ 1. 4 ||: ♪ | | ♪ | : ||
- _____ 2. 4 ||: □ | | | | | □ | | | | : ||
- _____ 3. 2 ||: ♪ | | ♪ | : ||
- _____ 4. 3 ||: | | ♪ | | ♪ : ||
- _____ 5. 3 ||: ♪ | ♪ | ♪ | ♪ : ||

Gawain B: Piliin ang rhythmic pattern ng Hanay A na naaayon sa larawang makikita sa Hanay B. Isulat ang titik ng tamang sagot sa iyong sagutang papel.

Hanay A

1. ||: | ♪ | | ♪ | : ||
2. ||: | ♪ ♪ | | ♪ ♪ | : ||
3. ||: | ♪ ♪ | | ♪ ♪ | : ||
4. ||: | | | | | : ||
5. ||: | ♪ | ♪ | | ♪ | ♪ | : ||

Hanay B

- a. ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ : ||
- b. ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ : ||
- c. ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ : ||
- d. ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ : ||
- e. ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ : ||



Isaisip

Ang Ostinato ay ang paulit-ulit na rhythmic pattern na ginagamit sa pagsabay sa indayog ng awit maaaring gumamit ng pares ng patpat, bato, sariling gawa na **tambourine** at bloke ng kahoy bilang pansaliw sa awitin.



Isagawa

Alin sa mga sumusunod ang Ostinato? Isulat ang titik ng tamang sagot sa iyong sagutang papel. Tandaan, huwag sulatan ang modyul.





Tayahin

Alin sa mga larawan ang nagpapakita ng naaayon sa **stick notation**? Isulat ang titik ng tamang sagot sa iyong sagutang papel. Tandaan, huwag sulatan ang modyul.

1.

a.

b.

c.

d.

2.

a.

b.

c.

d.

3.

a.

b.

c.

d.



- a.
- b.
- c.
- d.



- a.
- b.
- c.
- d.



Karagdagang Gawain

Maglaro tayo. Basahin at patunugin ang mga halimbawa ng ostinato sa ibaba. Gumamit ng mga bagay na lumilikha ng tunog. Puwede ring gumamit ng mga rhythmic instrument.

1. 4
2. 3
3. 4
4. 2
5. 3



CO_Q1_Music 3_ Module 3

Sanggunian

Batiloy, Fely A. , Borbor , Ma.Teresa P. , Cinco, Mary Grace V. ,
Digo, Maria Elena D., Enguero, Fe V. ,Ilagan, Julian, Arthur M.,
Amelia M., Obseñares, Josephine Chonie M. , Villareal,
Josepina D.,2014, 2016,2017, *Music, Art, PE and Health 3,*
Kagamitan ng Mag-aaral Sinugbuanong Binisaya,
Department of Education- Bureau of Learning Resource
(DepEd-BLR), Book Media Press, Inc. , 21 E. Boni Serrano
Ave., Quezon City

Batiloy, Fely A. , Borbor , Ma.Teresa P. , Cinco, Mary Grace V. ,
Digo, Maria Elena D. , Enguero, Fe V. ,Ilagan, Amelia M.,
Obseñares, Josephine Chonie M. , Villareal, ,Josepina D.
2015, *Music, Art, PE and Health 3 Teacher's Guide,*
Department of Education- Instructional Materials Council
Secretariat (DepEd-IMCS), Rex Bookstore, Inc.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex

Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph