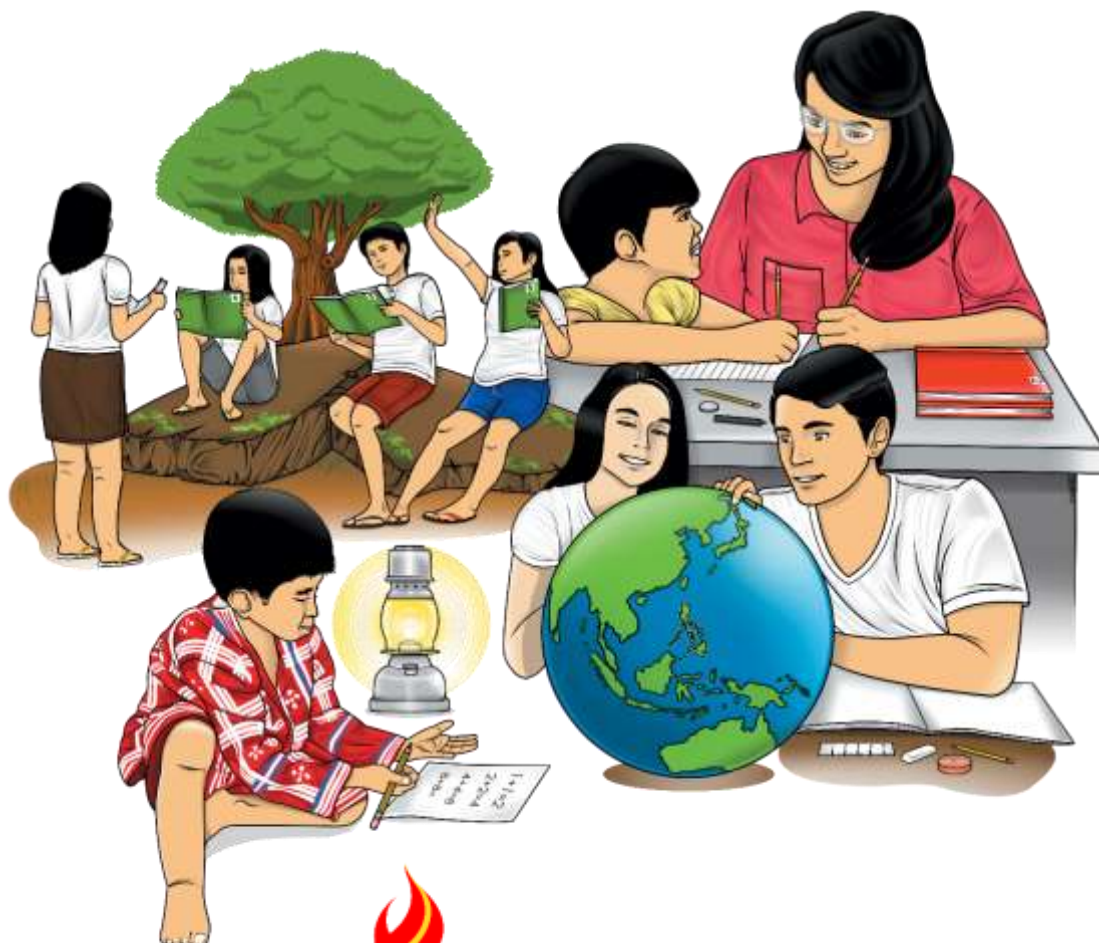


# Music

## Unang Markahan – Modyul 5: Masayang Tugtugan



**Music – Ikalawang Baitang  
Alternative Delivery Mode  
Unang Markahan– Modyul 5: Masayang Tugtugan  
Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayon pa man, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand name*, tatak o *trademark*, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang bahagi ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

**Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul**

<b>Manunulat:</b>	Reymond E. Delos Reyes
<b>Editor:</b>	Arnold S. Galvez, Roselyn T. Salum, Mark G. Asuncion, Cherry Lou O. Calison, Marie Ann C. Ligsay
<b>Tagasuri:</b>	Charina S. Sogue, Engelbert B. Agunday
<b>Tagaguhit:</b>	Jiffy F. Claro
<b>Tagalapat:</b>	Reymond E. Delos Reyes
<b>Tagapamahala:</b>	Nicolas T. Capulong, Librada M. Rubio, Ma. Editha R. Caparas, Nestor Nuesca, Jayne M. Garcia, Beverly T. Mangulabnan, Eleanor A. Manibog

Inilimbag sa Republika ng Pilipinas ng \_\_\_\_\_

**Kagawaran ng Edukasyon – Rehiyon III**

Office Address: Matalino St., Diosdado Macapagal Government Center,  
Maimpis, City of San Fernando (P)

Telefax: (045) 598-8580 to 89

E-mail Address: region3@deped.gov.ph

# Musika

Unang Markahan – Modyul 5:  
Masayang Tugtugan

## Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



## *Alamin*

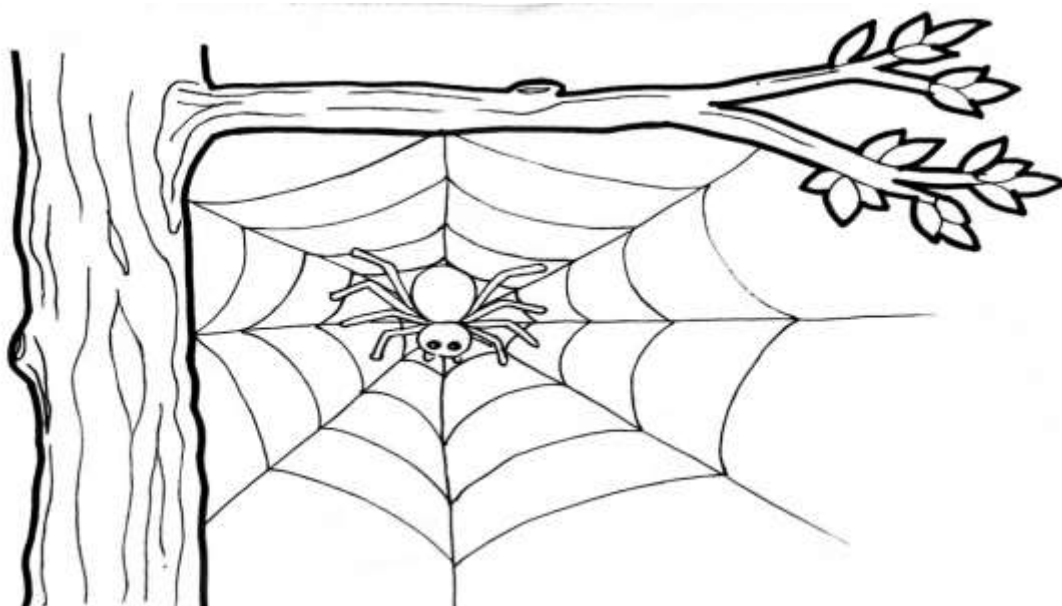
Pagkatapos ng araling ito, ikaw ay inaasahang makalilikha ng tugtugin at kilos ng katawan sa mga awiting may sukat na dalawahan, tatluhan at apatan. (MU2RH-Id-e-6)



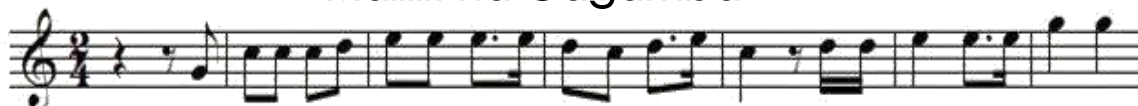


## Subukin

**Panuto:** Awitin mo ang “Maliliit na Gagamba” sa kumpas na dalawahan.



### Maliliit na Gagamba



Ma- li- li-it na ga-gam-ba u-mak-yat sa sa-nga Du-ma-ting ang u-lan at



i-ti-na-boy si - la. Su - mi - kat ang a - raw na-tu-yo ang sa-nga Ma-li-li-it na



ga - gam - ba ay la - ging ma - sa - ya

## Aralin

# 1

## Masayang Tugtugan

Likas ang katangian ng mga batang Pilipino sa larangan ng pag-awit at pagtugtog ng instrumento. Sa batang isipan, nakalilikha at nakatutugtog ng instrumentong gawa sa anumang bagay na nasa kaniyang kapaligiran.



### *Balikan*

Ipalakpak ang **beat**. Ito ay may **repeat mark** kaya uulitin ito ng isa pang beses.





### *Mga Tala para sa Guro*

Ang angking kakayahan ng mga batang Pilipino ay dapat linangin upang lalo itong yumabong at maipagpatuloy sa susunod na



### *Tuklasin*

Awitin ang “Magtanim ay ‘Di Biro” sa kumpas na dalawahan at sikaping sabayan ng kilos ng katawan.

### **Magtanim ay ‘Di Biro**

Magtanim ay di biro,  
Maghapong nakayuko.  
Di man lang makaupo,  
Di man lang makatayo.





## Magtanim ay 'Di Biro



Mag-ta - nim ay 'di bi - ro, Mag-ha- pong na - ka - yu -  
ko. 'Di man lang ma-ka - u - po, 'di man lang ma-ka - ta -  
yo



### *Suriin*

Napansin mo ba ang pag-uulit ng awit?

Sa palagay mo, bakit ito inuulit?



### *Pagyamanin*

#### Gawain 1

Awitin at sabayan ng palakpak ang **stick notation** ng awit na “Magtanim ay ‘Di Biro”. Ulitin ito ng dalawang beses.

## Gawain 2

Awitin at sabayan ng kilos ng katawan. Ulitin ito ng dalawang beses.

### Magtanim ay 'Di Biro

Mag-ta-nim ay 'di bi-ro,  
Mag-ha-pong na-ka-yu-ko.  
'Di man lang ma-ka-u-po,  
'Di man lang ma-ka-ta-yo.



### *Isaisip*

Ano ang mga natutuhan mo sa modyul na ito?

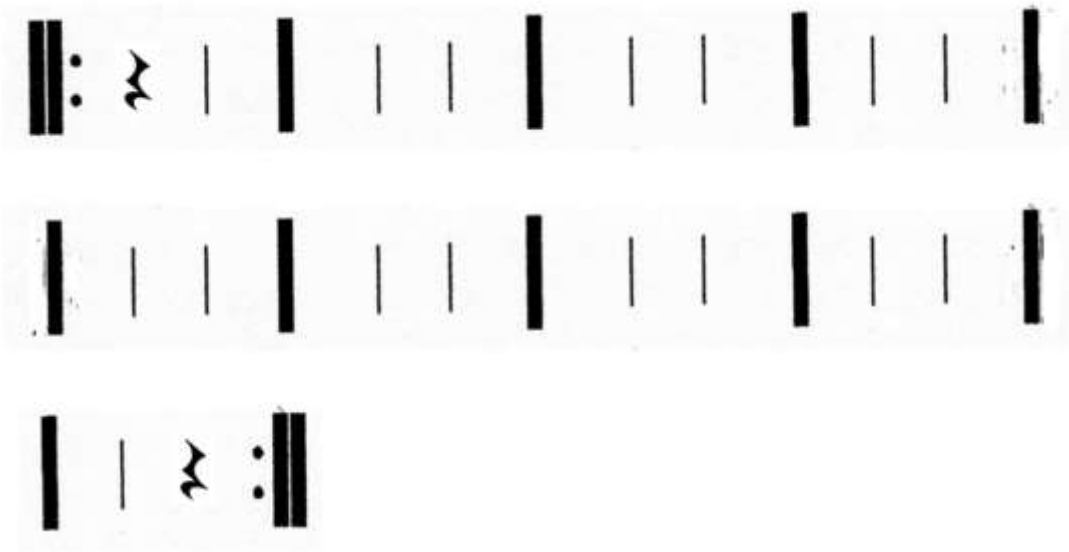
Alam mo ba ang tawag sa paulit-ulit na **pattern** habang kumakanta?

Ang tawag dito ay **Ostinato**.



## *Isagawa*

**Panuto:** Ipalakpak ang beat. Ito ay may repeat mark :|| kaya uulitin ito ng isa pang beses.



Pansinin ang tandang pahinga(**rest**) sa stick notation kung saan titigil ka ng isang kumpas sa pagtugtog.

Gamit ang hawak mong instrumento, gawin ang ostinato kasabay sa pag-awit ng “Magtanim ay Di Biro”.



## *Tayahin*

**Panuto:** Sukatin ang natutuhan sa pagsasagawa ng aralin. Markahan ng 1-3 ayon sa iyong pagsasagawa.

3- Naisagawa

2- Di-gaanong naisagawa

1- Di-naisagawa

Gawain	3	2	1
1. Naawit ko ang himig ng kanta nang wasto sa kumpas na dalawahan.			
2. Naisagawa ko ang kilos ayon sa kumpas ng awit na dalawahan.			
3. Nakatugtog ako ng ostinato gamit ang mga instrumentong makikita sa paligid ng silid-aralan/tahanan.			
4. Naunawaan ko ang halaga ng ostinato.			
5. Nasiyahan ako sa mga gawain gamit ang mga instrumento sa kapaligiran.			



## *Karagdagang Gawain*

**Panuto:** Sanayin ang sarili sa pagtugtog ng instrumentong mula sa kapaligiran.

## Aralin

# 2

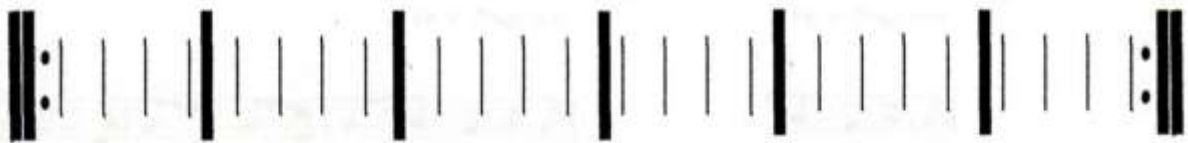
## Malikhaing Tugtugin

Natural sa mga batang Pilipino ang pagiging malikhain. Nakalilikha sila ng mga tugtugin gamit ang mga bote, pinitpit na takip ng bote ng **softdrinks**, piraso ng kahoy at iba pa.

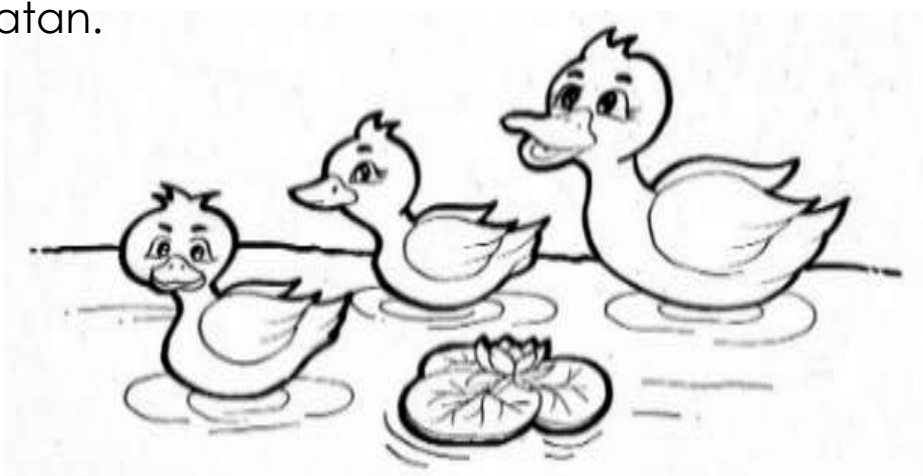


### *Balikan*

Ipalakpak at gawin ang mga natutuhan sa nakaraang aralin gamit ang **simple rhythmic pattern**.



Ilabas mo ang iyong dalang bagay nalilikha ng tunog. Awitin at tugtugin ang “Tatlong Bibe” sa kumpas na apatan.



## May Tatlong Bibe

1 2 3 4 1 2 3 4  
May tat-long bi-be a-kong na-ki-ta

1 2 3 4 1 2 3  
Ma-ta-ba , ma-pa-yat m- ga bi-be

4 1 2 3 4 1 2 3 4  
Ngu-nit ang may pak-pak sa li-kod na i-i-sa

1 2 3 4 1 2 3 4  
Si - ya ang li-der na nag-sa-bi ng kwak kwak

1 2 3 4 1 2 3 4  
Kwak kwak kwak, kwak kwak kwak

1 2 3 4 1 2 3 4  
Si - ya ang li-der na nag-sa-bi ng kwak kwak



### *Tuklasin*

Awitin ang “Bahay Kubo” sa kumpas na tatluhan at sikaping sabayan ng kilos ng katawan.



# Bahay Kubo

Ba- hay - ku bo ka - hit - mun - ti, ang ha-la-man do -  
7 on ay sa - ri sa - ri. Sing-ka-mas at ta-long si-ga - ril - yas, at ma-ni si -  
14 taw, ba - taw, pa-ta - ni. Kun - dol pa-to - la u - po't ka-la-ba -  
21 sa at sa - ka may-ron pang la-ba-nos-mus-ta - sa. Si bu - yas ka-ma - tis. Ba -  
28 wang at lu - ya, sa pa - li - gid - li - gid ay pu-no ng li - nga



## *Suriin*

Ang repeat mark  ay simbolong pang musika na nagpapakita kung saan marka inuulit ang musika.





## Pagyamanin

### Gawain 1

Awitin at sabayan ng palakpak ang stick notation ng awit na “Bahay Kubo.” Ulitin ito ng dalawang beses.

### Bahay Kubo

Ba- hay ku- bo, ka-hit mun- ti

Ang ha-la- man do- on ay sa- ri- sa- ri

Sing- ka- mas at ta-long

Si- ga- ril- yas at ma-ni

Si- taw, ba-taw, pa-ta-ni.



Kun- dol, pa- to-la, u-po't ka-la- ba- sa

At tsa-ka may-ro'n pang

La- ba- nos, mus- ta- sa

Si- bu- yas, ka- ma- tis, ba-wang at lu- ya

Sa pa- li- gid-li- gid ay pu- no ng li-nga. ♪ ♪ :||

### Gawain 2

Habang inaawit, sabayan ng kilos ng katawan at ulitin mo ito ng dalawang beses.



## *Isaisip*

Ano ang ostinato?

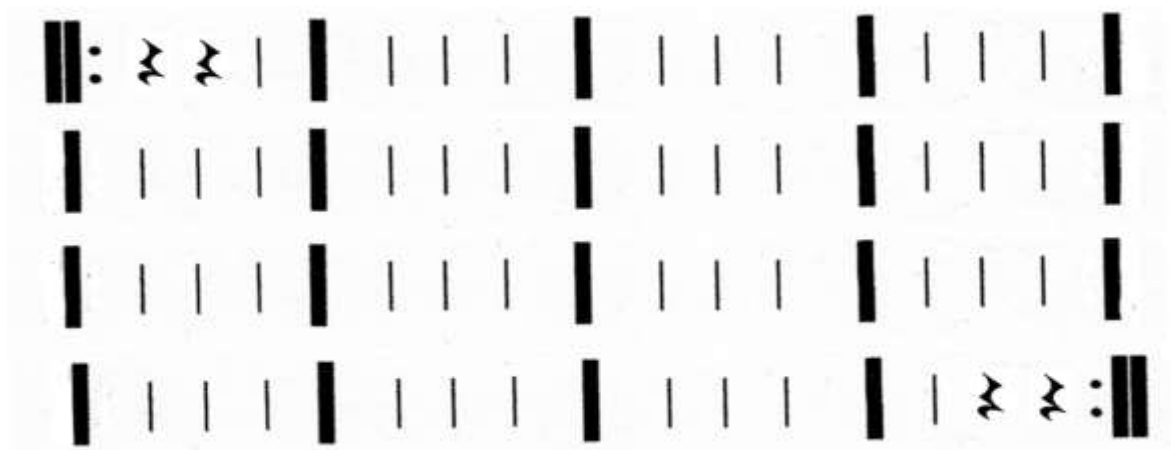
### Tandaan:

Ang ostinato ay pinagsamang mahahaba at maikling tunog na paulit-ulit na isinasagawa bilang pansaliw sa isang awit. Ginagamitan ito ng pananandang repeat mark. ♪



## *Isagawa*

Panuto: Ipalakpak ang stick notation.



Gawin ang ostinato kasabaysapag-awit ng “Bahay Kubo.”

Ulitin ng dalawang beses ang awit. ♪

## Bahay Kubo

Ba-hay ku-bo, ka-hit mun-ti  
Ang ha-la-man do-on ay sa-ri-sa-ri  
Sing-ka-mas at ta-long  
Si-ga-ril-yas at ma-ni  
Si-taw, ba-taw, pa-ta-ni.  
  
Kun-dol, pa-to-la, u-po't ka-la-ba-sa  
At tsa-ka may-ro'n pang  
La-ba-nos, mus-ta-sa  
Si-bu-yas, ka-ma-tis, ba-wang at lu-ya  
Sa pa-li-gid-li-gid ay pu-no ng li-nga.





## *Tayahin*

**Panuto:** Sukatin ang natutuhan sa pagsasagawa ng aralin. Markahan ng 1-3 ayon sa iyong pagsasagawa.

- 3 - Naisagawa
- 2 - Di-gaanong naisagawa
- 1 - Di-naisagawa

Gawain	3	2	1
1. Naawit ko ang himig ng kanta nang wasto sa sukat na tatluhan at apatan.			
2. Naisagawa ko ang kilos ayon sa kumpas ng awit na tatluhan at apatan.			
3. Nakatugtog ako ng ostinato gamit ang mga instrumentong makikita sa paligid ng silid-aralan/tahanan.			
4. Naunawaan ko ang halaga ng ostinato.			
5. Nasiyahan ako sa mga gawain gamit ang mga instrumento sa kapaligiran.			



## Karagdagang Gawain

**Panuto:** Sanayin ang sarili sa pagtugtog ng instrumentong mula sa kapaligiran at pag-awit gamit ang ostinato sa awiting “Ako ay May Lobo.”

### Ako ay may Lobo



A-ko ay may lo-bo. Lu-mi-pad sa la-ngit.



'Di ko na na-ki - ta, pu-mu-tok na pa-la.



Sayang lang pe-ra ko pinambi-li ng lo- bo



Sa pagka-in sa-na'y na-bu-sog pa a- ko.



### Ako Ay May Lobo



A-ko ay may lo - bo. Lu-mi- pad sa la - ngit 'Di ko na na - ki -



ta pu-mu-tok na pa - la. Sa-yang lang pe-ra ko, pi-nang-bi- li ng lo -



bo. Sa pag - ka - in sa - na'y na - bu - sog pa a - ko.



## Susi sa Pagwawasto

Iskor	Kahulugan
15	May 100% na pagkatuto sa aralin, Napakahusay!
11-14	May 75%-95% na pagkatuto. May potensiyal na mapayaman ang kaalaman king bigyan ng pokus.
6-10	May 40%-70% na pagkatuto. May ipinakitang kakayahang ngunit nangangailangan ng higit na pansin sap ag-aral.
0-5	0%-35% na pagkatuto. Nangangailangan bigyan ng sapat na tutok sap ag-aral. Lubos na gabay ng guro at magulang ang kailangan.

Tayahin

# *Sanggunian*

*Finale Music Notation Software* (version 26). Arranger.  
MakeMusic, 2018

*Gabay Pangkurikulum ng Musika sa Baitang 2*. Inilimbag sa  
Republika ng Pilipinas ng Kagawaran ng Edukasyon,  
2020

Rodriguez, Darwin. *Patnubay ng Guro: Music, Arts, Physical  
Education and Health-Ikalawang Baitang*. Unang  
Edisyon. Inilimbag sa Republika ng Pilipinas ng  
Kagawaran ng Edukasyon, 2013

Rodriguez, Darwin. *Kagamitan ng Mag-aaral;: Music, Arts,  
Physical Education and Health-Ikalawang Baitang*.  
Unang Edisyon. Inilimbag sa Republika ng Pilipinas ng  
Kagawaran ng Edukasyon, 2013

**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex  
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: [blr.lrqad@deped.gov.ph](mailto:blr.lrqad@deped.gov.ph) \* [blr.lrpd@deped.gov.ph](mailto:blr.lrpd@deped.gov.ph)